CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 8
21-24 MARZO 2018
AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA
web: **http://cafoscarishort.unive.it** - *mail:* **cafoscarishort@unive.it**

GIURIA INTERNAZIONALE

Roberta Torre, nata a Milano, dopo gli studi in filosofia si specializza in drammaturgia e regia. Da Milano nel 1990 si trasferisce a Palermo, realizzando cortometraggi vincitori di premi in festival italiani e stranieri. Il suo primo lungometraggio, *Tano da morire* (1997) un musical che ironizza sulla mafia, viene presentato al Festival di Venezia, dove ha vinto il Premio De Laurentiis per l'opera prima, ed in seguito due David di Donatello e tre Nastri D'Argento. Dopo *Sud Side Stori* (2000), nel 2006 si avvale della colonna sonora del compositore premio Oscar Shigeru Umebayashi per *Mare Nero*, film noir che tratta la storia di un uomo alle prese con le sue ossessioni. Sempre attiva, dirige due documentari brevi, per poi presentare a Venezia *I baci mai dati* (2010) e arrivare infine alla sua ultima produzione: *Riccardo va all'inferno* (2017) un *musical drama* ispirato al *Riccardo III* di William Shakespeare, presentato al Torino Film Festival e candidato a cinque David di Donatello.

Il regista giapponese **Hiroki Hayashi**, classe 1974, ha iniziato la sua carriera nel mondo del cinema come assistente alla regia per diversi registi di rilevanza internazionale, come Takeshi Kitano e Kiyoshi Kurosawa. A ventotto anni fonda la società di produzione cinematografica FireWorks, debuttando come regista. Il primo lavoro nato da questa iniziativa, *Rakuda Ginza,* è stato selezionato dal Cairo International Film Festival, dove ha ricevuto una menzione d'onore. In seguito si è aggiudicato il Premio Speciale della Giuria al Minsk International Film Festival per *If I were to live another life*… Hayashi si distingue per il suo peculiare approccio che gli permette di coinvolgere organicamente le comunità locali nel processo filmico, come dimostrato in *Going Home* (2011).

Marcin Bortkiewic è regista cinematografico e teatrale, sceneggiatore e drammaturgo oltre che attore, vanta numerose collaborazioni con diversi teatri polacchi. Dopo i documentari *The Rules of the Game* (2004) e *Early Learning* (2009) debutta nel cinema di finzione con il cortometraggio *Drawn from Memory* (2012) che, giocando sull'alternanza tra realtà e finzione, vince il concorso del Two Riversides Film and Art Festival e viene selezionato dalla *Quinzaine des Réalisateurs* di Cannes. Con il suo primo lungometraggio di finzione, *Walpurgis Night* (2015), partecipa a numerosi festival riscuotendo un grande successo e vincendo, tra gli altri, i premi per il miglior copione, per la miglior attrice protagonista; il premio del pubblico e quello dei giornalisti al Koszalin Debut Film Festival nel 2015.

PROGRAMMA SPECIALE DELLA GIURIA

I tre giurati saranno protagonisti del consueto **Programma speciale della giuria** durante il quale incontreranno il pubblico accompagnando la proiezione di cortometraggi ed estratti di opere da loro dirette o interpretate, un'occasione unica per conoscere le loro figure artistiche e professionali. **Roberta Torre** presenterà degli spezzoni tratti dalla sua ultima opera ***Riccardo va all'inferno*** (2017), inventiva rielaborazione contemporanea in *musical* del celebre dramma shakespeariano, con Massimo Ranieri e Sonia Bergamasco. **Hiroki Hayashi** invece mostrerà al pubblico dell'Auditorium il cortometraggio ***Soul Journey – To the future of Nanto*** (2015), in cui il concetto secondo cui il futuro si basa sul nostro passato fa emergere il fascino della zona di Nanto, enfatizzandone la natura, i paesaggi e uno stile di vita tramandato di generazione in generazione. Infine **Marcin Bortkiewic** porta a Venezia il suo ***Early Learning*** (2009), un cortometraggio documentario che segue Mikołaj, uno studente di oceanografia, che insegnerà a una foca nata in cattività a vivere nel suo habitat naturale.

GIURIA PREMIO LEVI
PER LA MIGLIOR COLONNA SONORA

La **Fondazione Ugo e Olga Levi** al Ca' Foscari Short Film Festival conferisce il **Premio Levi per la miglior colonna sonora** (musica, parola, rumore), assegnato a un cortometraggio del Concorso Internazionale da una giuria appositamente designata composta da:

Luisa Zanoncelli è stata professore ordinario del settore musicologico fino al 2010, nelle università di Lecce, Udine e Torino. I suoi interessi specialistici riguardano la teoria musicale e l'estetica della musica dall'antichità al Novecento, e la conservazione dei beni musicali. È stata responsabile scientifico di progetti di ricerca finanziati, tra gli altri, dal MIUR e dalla UE. È stata per un decennio vicedirettore del laboratorio di ricerca di restauro di documenti sonori storici Mirage dell'università di Udine. Dal dicembre 2013 è presidente del comitato scientifico della Fondazione Levi.

Roberto Calabretto è professore associato al DAMS dell'Università degli Studi di Udine, dove insegna Musica per film. Le sue ricerche sono orientate sulla musica contemporanea e sulle funzioni del linguaggio sonoro negli audiovisivi. È autore di numerosi saggi tra cui "Lo schermo sonoro" (2010), premiato con l'Efebo d'Oro come «miglior libro di cinema».

Gabriele Roberto è l'unico compositore italiano a essersi aggiudicato il Japan Academy Award, il maggior riconoscimento giapponese in ambito cinematografico. Diplomato al Royal College of Music di Londra, attualmente risiede a Tokyo componendo da oltre dieci anni musiche per film, animazioni e pubblicità televisive per committenze giapponesi, italiane e cinesi. È attivo anche come orchestratore e arrangiatore per Sony, Universal, EMI, Columbia e Sugar Music.

Massimo Contiero è stato docente nei conservatori di Mantova, Venezia e Rovigo, dove è stato anche Direttore. Oltre a scrivere saggi e tenere *masterclass*, ha dato vita a numerose rassegne concertistiche, collaborando con numerosi artisti di fama internazionale e facendo debuttare nella regia lirica Michele Placido. Ha lavorato a vario titolo col Teatro Sociale di Rovigo fino a diventarne Direttore artistico, ruolo che ricopre attualmente presso l'Accademia musicale di San Giorgio a Venezia.