CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 9
20-23 MARZO 2019
AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA
web: **http://cafoscarishort.unive.it** - *mail:* **cafoscarishort@unive.it**

FILM UNIVERSITY BABELSBERG 'KONRAD WOLF'

Quest'anno il **Ca' Foscari Short Film Festival** ospiterà un programma speciale dedicato ai cortometraggi d'animazione prodotti dagli studenti della **Film University Babelsberg 'Konrad Wolf',** la più antica accademia cinematografica tedesca. La filosofia della scuola è quella di offrire un percorso, ricco di storia e forme artistiche, rivolto alle persone creative che qui potranno imparare a sviluppare il proprio linguaggio cinematografico. I corsi offerti alla Babelsberg sono molteplici e caratterizzati da un approccio multidisciplinare. In particolare, la **scuola di animazione** prevede un training formato da basi tecniche, pratiche tecnologiche (2D, 3D, animazione classica, sperimentale, digitale) e lo sviluppo di abilità come: creazione dell'idea, grafica, *storyboard*, *character design*, registrazione audio/tecnica e riproduzione di film.

L'istituto è strettamente collegato ai Babelsberg Studio, gli studi cinematografici più antichi del mondo che vantano una storia iniziata con i film muti di Fritz Lang, passando per animazioni, documentari, e serie TV, per arrivare a recenti blockbuster internazionali come *The Hunger Games: Mockingjay*, *Men in Black*, *Il ponte di spie* e *Grand Budapest Hotel.*

PROGRAMMA DELLE OPERE PROPOSTE:

A SWEET STORY*,* Moritz BIENE (Germania, 2018, 7'20", animazione)
La monotona vita del protagonista cambia dopo un incontro inatteso che lo porterà a scoprire un nuovo mondo, pieno di colori e sapori.

FLICKERN, Kornelia GRIEBEL (Germania, 2018, 3'24", animazione)
Un corto sulla solitudine e la richiesta di aiuto, con un particolare approfondimento psicologico.

LOVE ME, FEAR ME, Veronica SALOMON (Germania, 2018, 6'07", animazione)
"Cosa saresti disposto a fare per essere amato?". Un film che racconta il difficile connubio tra i ruoli che interpretiamo e le forme che assumiamo per fare in modo di essere ascoltati ed infine accettati.

MASCARPONE*,* Jonas RIEMER (Germania, 2018, 14'00", animazione)
Un uomo è disposto a tutto pur di vedere la diva protagonista dei suoi amati film, ma l'incontro con Mascarpone, un gangster ricercato dalla polizia, cambierà le sue priorità.

NOSIS*,* Vincenz NEUHAUS (Germania, 2018, 8'08", animazione)
Nosis è un bambino di legno, simile a Pinocchio. A differenza del burattino più famoso del mondo, però, sarà protagonista di una vicenda molto diversa che lo porterà a compiere delle azioni malvagie.