CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 9
20-23 MARZO 2019
AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA
web: **http://cafoscarishort.unive.it** - *mail:* **cafoscarishort@unive.it**

THE WORLD OF LEONARDO CARRANO

Alla nona edizione del **Ca' Foscari Short Film Festival** sarà presente anche uno dei più grandi animatori sperimentali europei, l'italiano **Leonardo Carrano**, che sarà protagonista sul palco dell'Auditorium di una lunga intervista-incontro a cura di **Paola Bristot**, docente all'Accademia delle Belle Arti di Venezia, durante la quale verranno proiettati anche i suoi lavori più importanti. Carrano terrà inoltre una *masterclass* che verterà sulle modifiche apportate alla pellicola e su come essa viene lavorata nelle sue opere.

Animatore, pittore e grafico, **Leonardo Carrano** studia Belle Arti a Roma, dove nel 1980 gli viene riconosciuto il prestigioso premio Lubian. Inizia poi la sua carriera come animatore seguendo le orme di figure quali il pittore Gianpaolo Berto, lo scrittore Aldo Braibanti e l'artista Nato Frascà. Il suo cinema sperimentale è caratterizzato da lavori che mirano a far incontrare tecniche e linguaggi differenti, avanguardie e tecnologie informatiche. Tra i suoi lavori più recenti si ricordano *Jazz for Massacre* (2014), *Macula* (2017) e *Medea* (2018). Il primo è un'opera fondamentale per la commistione di pittura, incisione e acidatura di pellicola 35mm, mentre i successivi sono pionieristici per l'utilizzo di una nuova tecnica di animazione che prevede l'encausto diretto su pellicola. Le sue animazioni hanno non solo ricevuto importanti passaggi televisivi, ma sono state anche selezioniate per la partecipazione a festival nazionali e internazionali, tra cui Venezia, Locarno, Montreal, Parigi, Zagabria, Casablanca, Shanghai, Pechino e Milano. Per la realizzazione dei suoi prodotti si è avvalso, nel corso degli anni, dell'aiuto di rinomate personalità, tra le quali Sylvano Bussotti, Giorgio Bastianelli e Ennio Morricone.

PROGRAMMA DELLE OPERE PROPOSTE:

PENTESILEA (1996, 10') - Acrilico, tempera, matita su carta, fotocopie, incisione e acido su pellicola, incisione su zinco, video

IL CERCHIO E LA SOGLIA (2000, 6') - Animazione classica e 3D

NOISLEVEL (2002, 15') - Pittura su silicio e foto

AETERNA REQUIEM (2006-2012, 58', estratti) - Pittura a olio, acrilico su carta, acquerello e polvere d'argilla, pellicola incisa, dipinta e acidata, sculture di filo di ferro, riprese video, matita su carta, animazione 3D, silicio dipinto, T.A.C., rotoscopio, fotocopie, video-pixel, serigrafia su carta intagliata

JAZZ FOR A MASSACRE (2014, 15'20") - Incisione, pittura e acidatura su pellicola, riprese

MEDEA (2018, 3'23") - Animazione per acidatura su pellicola

MÀCULA (2018, 18'47") - Animazione su carta

L'INFINITO (2019, 1'20") - Collage ed encausto su pellicola 35 mm