CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL

CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 9
20-23 MARZO 2019
AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA

web: **http://cafoscarishort.unive.it** - *mail:* **cafoscarishort@unive.it**

C'ERA UNA VOLTA IL 3D
IL PIONIERE DELL'ANIMAZIONE TRIDIMENSIONALE: LADISLAS STAREWITCH

C'era una volta il 3D è il programma speciale dedicato al cinema delle origini dell'edizione 2019 del **Ca' Foscari Short Film Festival**. Protagonista di questo evento, curato come sempre da **Carlo Montanaro,** è il padre dell'animazione tridimensionale, **Ladislas Starewitch** (1882 – 1965).
Nato in Russia come Wladyslaw Starewicz, è pioniere dell'animazione in *stop motion*, alla quale si dedica inizialmente per documentare la vita di animali e insetti aiutandosi con la realizzazione di burattini molto articolati. In patria Starewitch dirige anche molti lungometraggi con attori in carne e ossa ricchi di 'effetti speciali', ma dopo la Rivoluzione del '17 si trasferisce con la famiglia in Francia, dove si dedica alla sola animazione tridimensionale. La sua grande abilità artigianale nella costruzione di marionette, infatti, gli ha permesso di sperimentare varie sfaccettature del mondo cinematografico, arricchendolo di elementi per aumentarne la spettacolarità. Le opere in programma si concentrano su tre elementi che definiscono le tappe della sua carriera: il colore applicato, il sonoro, il colore realistico. Programma realizzato con la collaborazione di Léona Béatrice Martin-Starevich e François Martin, che lavorano per preservare l'opera del regista.

UNA SELEZIONE DELLE OPERE PROPOSTE:

ESTRATTI ANNI 1914-20 (Russia/Francia, 1914-20, 2'50")
Tre brevi estratti di tre opere non finite del periodo muto, con un Charlot-insetto in azione su un set...

LA VOIX DU ROSSIGNOL (Francia, 1923, 13')
Un usignolo, che era stato precedentemente catturato, viene liberato da una bambina. Il canto dell'uccello all'alba è il ringraziamento del gesto compiuto.

FETICHE PRESTIDIGITATEUR (Francia, 1934, 12')
Fètiche è un cagnolino di peluche che vive una serie di avventure spesso, come in questo caso nella pista di un Circo, che hanno la dimensione del sogno di una bimba (Nina Star).

IPOTESI DI PUBBLICITÀ (Francia, 1934, 24")
Tentativo di inserimento pubblicitario in *Fetiche prestidigitateur.*

COME NASCE E SI ANIMA UNA *MARIONNETTE* (Francia, anni Trenta, 3'15" e 1'37")
In questi due brevi inserti degli anni '30 Starewitch racconta il suo lavoro geniale e certosino.

CARROUSEL BOREAL (Francia, 1958, 12')
Tre pupazzi di peluche (un orsetto, un coniglio e una cagnolina) riescono a sopravvivere alla neve e al ghiaccio, godendo in seguito del risveglio della natura nel momento del disgelo.