

short

CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 6

CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 6

16-19 MARZO 2016

AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA

web: <http://cafoscarishort.unive.it> - mail: cafoscarishort@unive.it

ANYMATION - PASSO A DUE

Un workshop a cura di Davide Giurlando

Davide Giurlando presenta **Anymation**, un workshop sul cinema d'animazione diviso in due appuntamenti nei quali, attraverso la proiezione di sequenze significative, il curatore illustrerà i più celebri esempi di regie "doppie" nella storia dell'animazione, tra collaborazioni nate da legami familiari, affinità stilistiche e...matrimoni.

Bruno Bozzetto e Guido Manuli sono tra i nomi più importanti della storia dell'animazione italiana; i frutti delle loro produzioni in solitario brillano, nel panorama mondiale dei film animati, almeno quanto i loro lavori a quattro mani come *Opera* (1973). Assai diversi per carattere hanno trovato una convergenza di vedute e di interessi che ha arricchito reciprocamente le loro vene creative. Nel cinema d'animazione sono relativamente rare le doppie regie tuttavia (soprattutto escludendo quelle delle grandi produzioni come Disney), tuttavia alcuni di questi sodalizi artistici hanno portato alla realizzazione di opere dall'originalità oggi universalmente conosciuta. *When the Day Breaks* (1999) di Wendy Tilby e Amanda Forbis, apologo esistenziale su due animali antropomorfi le cui esistenze urbane si incrociano casualmente, è l'esempio perfetto per dimostrare come la creatività di ciascuna delle autrici abbia stimolato e arricchito quella dell'altra.

Naturalmente, nell'ambito dei film diretti da una coppia di registi vanno incluse anche tutte le opere realizzate da artisti sentimentalmente legati nella vita reale. Aleksandr Alekseev realizzò insieme alla prima moglie, Aleksandra Grinevskaja, lo schermo di spilli con il quale avrebbe creato le sue opere più significative – film in bianco e nero in cui le figure e le sfumature vengono create attraverso le ombre di minuscoli spilli incastonati su un'unica tavola. Analogamente John Hubley (creatore del personaggio di Mister Magoo) e Faith Elliott, entrambi collaboratori presso lo studio d'animazione UPA (United Productions of America), erano uniti, oltre che dal matrimonio, anche da un sodalizio artistico che produsse numerosi e premiati film come *Moonbird* (1959).

In alcuni casi, i film d'animazione sono il prodotto di vere e proprie industrie familiari. I fratelli Dave e Max Fleischer, creatori di Betty Boop, si presentarono per decenni come i principali rivali degli studi Disney, proponendo lavori artisticamente all'opposto dei toni favolistici e delicati di quest'ultimi. I Fleischer realizzavano infatti film ambientati in contesti degradati e violenti come nel celebre *St James Infirmary Blues* di *Snow-White* (1933) o nel ciclo *Out of the Inkwell*, iniziato negli anni '10. Merita una menzione, infine, anche il sodalizio artistico dei fratelli Timothy e Stephen Quay, maestri del cinema d'animazione a passo uno i cui lavori, ricchi di atmosfere oniriche e sospese, sono paragonabili alle opere di Jan Švankmajer e le cui storie sono spesso ispirate da autori come Kafka e Ganz.