

short

CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 6

CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 6

16-19 MARZO 2016

AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA

web: <http://cafoscarishort.unive.it> - mail: cafoscarishort@unive.it

NELLA DIMORA DELLE NUBI – I GARO DEL MEGHALAYA

Un programma speciale a cura di Cecilia Cossio

Accanto alle grandi produzioni cinematografiche in lingua hindi che spopolano nel subcontinente indiano e non solo, vivono industrie che producono un cinema regionale, il quale racconta storie locali attraverso gli idiomi del posto. In questo filone s'inserisce il cinema garo, che trae il suo nome dall'omonima popolazione che vive nelle zone del Nord-Est indiano, tra quegli otto stati chiamati (per comodità geopolitica) 'Otto Sorelle', e le aree di confine con il Bangladesh. Il cinema indiano nordorientale, principalmente dominato da pellicole assamesi e manipuri, nel tempo ha dato spazio anche a quelle lingue secondarie, politicamente parlando, cioè non dotate di un lascito scritto, come la **lingua garo**. Il cinema garo debutta al **Ca' Foscari Short Film Festival** del 2015 con **Rong'kuchak** (Echoes) di Dominic Megam Sangma, che si aggiudica la menzione speciale Volumina del Concorso Internazionale per il miglior contributo al cinema come arte. I temi toccati, come molto spesso accade per i registi di quest'area dell'India, riguardano il conflitto tra usanze e tradizioni della comunità e l'incombere sempre violento della modernità. Quest'anno il Festival dedica al cinema garo un programma speciale a cura di **Cecilia Cossio** proponendo, oltre al trailer esteso del cortometraggio di Sangma, la proiezione del documentario **Wangala. A Garo Festival** di Bappa Ray. L'opera si è aggiudicata il premio per il "Miglior Film Antropologico/Etnografico" in India nel 1993 ed è un prezioso *insight* sullo stile di vita della comunità garo nello stato indiano del Meghalaya. Nutrito di un forte interesse per le questioni 'tribali', il regista lavora da decenni a contatto con le diverse comunità indigene dell'India, producendo lavori molto apprezzati.

PROGRAMMA DELLE OPERE PROPOSTE:

WANGALA. A GARO FESTIVAL di Bappa Ray

India, 1992, garo, 30'46''

Wangala è la festività più importante per le genti Garo, che si svolge tra ottobre e novembre e rende omaggio al dio Sole ringraziandolo per il raccolto ottenuto. Questa comunità matrilineare celebra con tale evento l'abbondanza e la prosperità, e in particolar modo festeggia il tempo in cui si sceglie il compagno o la compagna, ricordando alle genti la gioia dello stare insieme.

RONG'KUCHAK – ECHOES di Dominic Megam Sangma

India, 2014, garo, 2' (versione originale: 30 min.)

Attraverso il personaggio di lanche, un poeta garo, il cortometraggio si propone di descrivere cosa si provi a non possedere una forma scritta della propria lingua ed essere costretti a utilizzare un alfabeto estraneo per narrare di sé.

Per questo programma speciale si ringrazia: l'**Indira Gandhi National Centre for the Arts** (IGNCA)