

short

CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 6

CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 6

16-19 MARZO 2016

AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA

web: <http://cafoscarishort.unive.it> - mail: cafoscarishort@unive.it

OMAGGIO A ROBERT ALTMAN

Un programma speciale a cura di Michele Fadda

A dieci anni dalla sua scomparsa, il **Ca' Foscari Short Film Festival** propone un omaggio a uno dei più significativi registi americani del secondo dopoguerra: **Robert Altman**. Il programma, a cura di **Michele Fadda**, professore di Film Studies all'Università di Bologna, e realizzato in collaborazione con UCLA, Altman Estate e Wisconsin Center for Film and Theater Research, propone tre corti del maestro americano: in **The Perfect Crime** un video sulla sicurezza stradale si trasforma in un pungente commento politico; altrettanto provocatorio ma più scanzonato è **Pot au feu**, corto satirico sul consumo di marijuana; mentre il terzo lavoro è il video musicale **Girl Talk** di Bobby Troup.

Robert Bernard Altman nasce a Kansas City il 20 febbraio 1925 da una famiglia multietnica. I suoi primi lavori furono radiodrammi e soggetti di film. Dopo un tentativo infruttuoso di inserirsi nel mondo cinematografico a New York, torna nella città natale, dove lavora con la Calvin Company, per la quale realizza documentari, spot pubblicitari e film didattici. Successivamente inizia a realizzare film con produzioni indipendenti che lo faranno notare, nel 1955, da Alfred Hitchcock, che gli concesse la regia di un episodio del famoso *Alfred Hitchcock Presents*. Ciò gli garantisce per un periodo un lavoro stabile come regista televisivo nel quale Altman inizia a scrivere sceneggiature dal carattere spiccatamente anticonformista di tipo dissacrante nei confronti di esercito, religione e istituzioni che lo porteranno a venire più volte licenziato, ma anche a raggiungere il successo internazionale nel 1970, quando si aggiudica la Palma d'oro al Festival di Cannes con *M*A*S*H*, a cui fa seguito un Oscar nel 1976 per *Nashville*, altro successo di pubblico. Altri suoi film come *California Poker* e *Il lungo addio*, per quanto amati dalla critica, non lo saranno altrettanto dal pubblico, portandolo negli anni '80 a rivolgersi anche al teatro. Proprio dalla commistione tra teatro e film nasceranno opere come *The Streamers* del 1983 o *Secret Honor* (1984). Negli anni novanta Altman conoscerà una nuova ondata di notorietà con pellicole di successo sia presso il pubblico che presso la critica, come: *I protagonisti*, *America oggi* (Leone d'oro a Venezia nel 1993), *Prêt-à-Porter*, *Gosford Park* e l'ultimo suo film, *Radio America*. L'estetica dei film di Robert Altman continua ad essere fondamentale per il cinema di oggi: grandissimo creatore di personaggi - grazie anche a uno straordinario rapporto con gli attori che lasciava spesso improvvisare - fu un regista di grande tecnica, con grande padronanza dei dialoghi, delle luci, della musica. I film di Altman sono tutte pellicole in cui la mano del regista è evidente e caratterizzante.

PROGRAMMA DELLE OPERE PROPOSTE:

THE PERFECT CRIME

Con: Leonard Belove, Owen Bush, Art Ellison

U.S.A., 1955, b/n, 20 min.

Girato dalla Calvin Company a Kansas City per il National Safety Council, *The Perfect Crime* è una spietata (ma non sanguinosa) lezione sulla guida sicura. Il film è incentrato sull'eccesso di velocità. Gli incidenti ad alta velocità si traducono spesso nel decesso del conducente e raramente sono oggetto di indagini come il furto in un negozio di alimentari mostrato all'inizio del film. La guida troppo veloce, soprattutto in condizioni climatiche avverse o di notte, può essere fatale. Poi, si aggiungono coloro i quali non mantengono correttamente il loro veicolo, e viene evidenziato il problema della guida in stato di ebbrezza. Anche le strade dissestate, i passaggi a livello e i sottopassi stretti includono responsabilità del conducente, che dovrebbe rallentare. *The Perfect Crime* si conclude con un appello per sostenere i costi delle nuove strade moderne.

POT AU FEU

Con: B.C. Altman, Helen Matthews Altman

U.S.A., 1965, colore, 11 min.

In questo cortometraggio, Altman parodizza uno show culinario della televisione in cui si spiega dettagliatamente come fumare *marijuana*. Mentre una voce persuasiva esplica la ricetta di un piatto francese, tutti sono intenti a fumare erba in qualunque luogo: in casa, per strada, in macchina, in barca, sull'ottovolante. I fumatori non sono solo coppie giovani, ma anche signore di una certa età e uomini austeri. Il corto risulta essere dunque un gioco irriverente e politicamente scorretto, una follia che però attrarrà l'attenzione di diversi produttori e che lo porterà alla sceneggiatura di uno dei suoi capolavori, *M*A*S*H*.

GIRL TALK

Con: Bobby Troup

U.S.A., 1966, colore, 3 min.

Clip musicale del brano *Girl Talk* del cantante Bobby Troup: ne è protagonista lo stesso artista, insieme a un gruppo di modelle, presso la boutique di Beverly Hills Paraphernalia.

Per questo programma speciale si ringraziano: lo **UCLA Film & Television Archive**, il **Wisconsin Center for Film and Theater Research** e l'**Altman Estate**.