CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 10
7-10 OTTOBRE 2020
AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA
web: **http://cafoscarishort.unive.it** - *mail:* **cafoscarishort@unive.it**

EAST ASIA NOW

Tornano le incursioni del **Ca' Foscari Short Film Festival** nella produzione di cortometraggi del (Sud) Est asiatico a cura di **Stefano Locati** per provare a fotografare una situazione sempre vitale e stimolante. Quest'anno il programma si apre a nuovi paesi – Vietnam, Singapore, Thailandia, Cambogia – mantenendo intatta la volontà di guardare al presente da prospettive inusuali. I quattro cortometraggi selezionati hanno avuto già passaggi importanti a tanti festival internazionali, da Cannes e Locarno a Busan e Singapore, e conservano un'impellenza e una forza sorprendenti. Sono realizzati da due uomini (Pham Thien An e Sorayos Prapapan) e due donne (Kris Ong e Sreylin Meas) che hanno accettato la sfida di produrre a basso costo, spesso anche grazie al *crowdfunding*, storie che a partire dal quotidiano svelano aspetti inediti della vita. Dal sapore dei ristori di strada (*Stay Awake, Be Ready*) all'angusto interno di un appartamento (*Sunday*), da tetti soleggiati che somigliano a non-luoghi (*Dossier of the Dossier*) a un resort sull'oceano (*California Dreaming*), i quattro cortometraggi esplorano con inesauribile stupore le tante sfaccettature delle relazioni umane.

PROGRAMMA DELLE OPERE PROPOSTE:

STAY AWAKE, BE READY di PHAM Thien An (Vietnam/Corea del Sud/USA, 2019, 14'07")
In una strada caotica e brulicante vita notturna, una conversazione tra tre amici a un ristoro si trasforma in una misteriosa riflessione sulla natura umana, tra incidenti in motorino, bambini mangia-fuoco, birra, furti e pioggia.

SUNDAY di Kris ONG (Singapore, 2019, 12'39")
In un appartamento invaso dall'afa, una donna affetta da un'eruzione cutanea su buona parte del corpo si insinua nella relazione tra la sorella e il suo fidanzato, immobilizzato a casa con le stampelle a causa di un incidente. Nella stanza attigua, un'altra presenza incombe.

DOSSIER OF THE DOSSIER di Sorayos PRAPAPA (Thailandia, 2019, 17'34")
Un regista e un produttore stanno lavorando al dossier del loro nuovo progetto, in vista di un incontro con un potenziale finanziatore. La presentazione non va esattamente come previsto e i due si ritrovano a riflettere sul difficile rapporto tra aspettative, sogni e realtà.

CALIFORNIA DREAMING di Sreylin MEAS (Cambogia, 2019, 16'13")
L'incontro casuale tra due sconosciute con vissuti agli antipodi porta allo scoperto un legame che permette loro di fuggire, almeno temporaneamente, dalla realtà. La rarefazione dei dialoghi e il ritmo contemplativo del montaggio contribuiscono a creare un'atmosfera di mistero.