



CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 7

CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 7

15-18 MARZO 2017

AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA

web: <http://cafoscarishort.unive.it> - mail: cafoscarishort@unive.it

GIURIA INTERNAZIONALE

La giuria del Concorso Internazionale che assegnerà il **Grand Prix** al miglior cortometraggio e la **Menzione speciale Volumina** è composta da:

Artista francese estremamente eclettica, **Catherine Breillat** pubblica a soli 17 anni il suo primo romanzo, per poi studiare recitazione e debuttare come attrice in *Ultimo tango a Parigi* di Bertolucci nel piccolo ruolo di Mouchette. In seguito collabora alle sceneggiature di film di autori quali Bellocchio, Cavani, Fellini e Pialat. Breillat debutta alla regia nel 1976 e dirige opere come *A mia sorella!*, *Romance* e *Pornocrazia* (questi ultimi due con Rocco Siffredi) che, a causa della loro libera ed esplicita rappresentazione della sessualità, attirano spesso le forbici della censura e accendono grandi dibattiti cinefili su quello che è il tema centrale anche della sua produzione letteraria.

L'attrice cinematografica e teatrale polacca **Malgorzata Zajackowska** dopo gli studi a Varsavia debutta sul grande schermo nel 1976, diventando ben presto una stella nel proprio paese, dove ha recitato in diversi lungometraggi di Krzysztof Zanussi e Andrzej Wajda. Dopo essersi trasferita negli Stati Uniti adottando il nome d'arte di Margaret Sophie Stein, l'attrice ha collaborato con autori del calibro di Paul Mazursky in *Nemici, una storia d'amore* e Woody Allen in *Pallottole su Broadway*. La sua ultima interpretazione è *Blindness* di Ryszard Bugajski, presentato al Festival di Toronto 2016.

Barry Purves è uno dei maggiori animatori inglesi, autore di opere per la televisione e per il cinema. Specializzato nella tecnica della *stop-motion*, i suoi lavori hanno ricevuto numerosi premi internazionali e una candidatura agli Oscar per *Screen Play*, nel 1993. Ha collaborato con le sue animazioni anche a film come *Mars Attack!* di Tim Burton e *King Kong* di Peter Jackson. Purves ha tenuto inoltre *workshop* di animazione in numerose università, così come nei principali studi di animazione, quali DreamWorks e Pixar. Si è dedicato anche al teatro e ha scritto testi fondamentali sull'animazione a passo uno.

PROGRAMMA SPECIALE DELLA GIURIA

I tre giurati saranno protagonisti del consueto **Programma speciale della giuria** durante il quale incontreranno il pubblico accompagnando la proiezione di cortometraggi ed estratti di opere da loro dirette o interpretate. Tra queste si segnala **Drawn from Memory** di cui è interprete Zajackowska. L'opera, presentata alla *Quinzaine des Réalisateurs* di Cannes 2012, è il primo cortometraggio di finzione del regista **Marcin Bortkiewicz**, astro nascente del cinema polacco che sarà presente allo Short per introdurre l'opera insieme all'attrice.

GIURIA LEVI PER LA MIGLIOR COLONNA SONORA

La **Fondazione Ugo e Olga Levi** al Ca' Foscari Short Film Festival conferisce il **Premio Levi** per la miglior colonna sonora (musica, parola, rumore), assegnato a un cortometraggio del Concorso Internazionale da una giuria appositamente designata composta da:

Luisa Zanoncelli è stata professore ordinario del settore musicologico fino al 2010, nelle università di Lecce, Udine e Torino. I suoi interessi specialistici riguardano la teoria musicale e l'estetica della musica dall'antichità al Novecento, e la conservazione dei beni musicali. E' stata responsabile scientifico di progetti di ricerca finanziati, tra gli altri, dal MIUR e dalla UE. E' stata per un decennio vicedirettore del laboratorio di ricerca di restauro di documenti sonori storici Mirage dell'università di Udine. Dal dicembre 2013 è presidente del comitato scientifico della Fondazione Levi.

Roberto Calabretto è professore associato al DAMS dell'Università degli Studi di Udine, dove insegna Musica per film. Le sue ricerche sono orientate sulla musica contemporanea e sulle funzioni del linguaggio sonoro negli audiovisivi. E' autore di numerosi saggi tra cui "Lo schermo sonoro" (2010), premiato con l'Efebo d'Oro come «miglior libro di cinema».

Gabriele Roberto è l'unico compositore italiano a essersi aggiudicato il Japan Academy Award, il maggior riconoscimento giapponese in ambito cinematografico. Diplomato al Royal College of Music di Londra, attualmente risiede a Tokyo componendo da oltre dieci anni musiche per film, animazioni e pubblicità televisive per committenze giapponesi, italiane e cinesi. E' attivo anche come orchestratore e arrangiatore per Sony, Universal, EMI, Columbia e Sugar Music.