

CA' FOSCARI

Corti animati, falsi pescatori e migranti Short Film Festival è internazionale

La nona edizione del Ca' Foscari Short Film Festival, il primo in Europa interamente concepito, organizzato e gestito da un'università, si apre oggi (e fino al 23 marzo) alla presenza del cineasta francese Patrice Leconte.

Leconte sarà protagonista alle 18 di una conversazione sul palco dell'Auditorium Santa Margherita con Gabrielle Gamberini, docente dell'Università Ca'Foscari e vicedirettrice dell'Alliance Française di Venezia. Regista eclettico, anche attore, fumettista e sceneggiatore, Leconte può ormai vantare una carriera che attraversa gli ultimi quarant'anni del cinema francese e internazionale, affermandosi nel tempo come uno dei cineasti più rilevanti del suo paese.

Lo speciale sarà preceduto, alle 17.30, dalla cerimonia di inaugurazione del Festival, durante la quale il Rettore alle attività culturali dell'Università Flavio Gregori e il direttore del Festival Roberta Novielli daranno il loro benvenuto a tutti gli



Inizia oggi il Ca' Foscari Short Film Festival

ospiti e agli spettatori che succederanno in questi quattro giorni di cinema a Venezia.

Il festival entrerà nel vivo però già alle 14, quando gli studenti cafoscarini del Ma-

ster in Fine Arts in Filmmaking presenteranno le opere realizzate durante l'ultimo anno di studi, tra i quali spicca un estratto del lungometraggio "Gli Inaffidabili", libero adattamento di "Se una

notte d'inverno un viaggiatore" di Calvino. Alle 15.30 sarà poi la volta dello speciale sulla Filmuniversity Babelsberg Konrad Wolf, la più antica scuola di cinema tedesca, i cui corsi d'animazione rappresentano un'assoluta eccellenza europea. Il programma prevede infatti la proiezione di cinque tra i migliori corti animati prodotti nell'ultimo anno dai suoi studenti. La giovane cineasta indiana Maaria Sayed salirà invece sul palco dell'Auditorium alle 16.30 per presentare due dei suoi lavori al pubblico. La giornata del festival si concluderà alle 20 con i primi cortometraggi del Concorso Internazionale. Tra i corti presentati anche il primo italiano in gara "Rosso": la vera storia falsa del pescatore Clemente di Antonio Messina, autore di una delle numerose opere che quest'anno affrontano il tema dell'immigrazione, attraverso la storia di un pescatore siciliano che trova il corpo senza vita di un migrante in mare. —

