

il Ragazzo Selvaggio

CINEMA, TELEVISIONE E LINGUAGGI
MULTIMEDIALI NELLA SCUOLA

134

MARZO-APRILE 2019

Il cinema femminile

Sofia, Gloria Bell

La paranza dei bambini

Trieste, Berlino, Bergamo, Bologna...

Metropolis, L'appartamento

L'angelo azzurro

La leggenda del santo bevitore



CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

SOMMARIO

EDITORIALE

- 1 **Studiare l'Oscar? Perché no?**
Giancarlo Zappoli

PRIMO PIANO

- 2 **Il cinema femminile che riscrive il mondo**
 Davide Di Giorgio

FILM

- 4 **Sofia**
Grazia Paganelli
- 6 **Gloria Bell**
Marzia Gandolfi
- 8 **La paranza dei bambini**
Alessandro Leone

TELEVISIONE

- 10 **Marvelous Mrs Maisel**
Mattia Nicoletti

SCHEDARIO

- 11 **Remi**
Carla Delmiglio
- 12 **Un uomo tranquillo**
Minua Manca
- 13 **Land**
Giuseppe Gariazzo
- 14 **Boy Erased - Vite cancellate**
Maria Grazia Roccatò
- 15 **Il Venerabile W.**
Luisa Ceretto
- 16 **Copia originale**
Alessandra Montesanto
- 17 **Le nostre battaglie**
Paolo Fossati
- 18 **Alita: Angelo della battaglia**
Davide Di Giorgio
- 19 **I Am the Revolution**
Paolo Fossati
- 20 **Il coraggio della verità**
Alessandra Montesanto
- 21 **The Guilty - Il colpevole**
Marco Marrapese
- 22 **Il primo re**
Andreina Sirena
- 23 **La promessa dell'alba**
Minua Manca
- 24 **Peterloo**
Alessandro Leone
- 25 **I villeggianti**
Francesca Savino
- 26 **L'ingrediente segreto**
Marianna Ninni
- 27 **La gabbianella e il gatto**
Cecilia M. Voi



pagina 8
La paranza dei bambini

In copertina:
Alita:
Angelo della battaglia
di Robert Rodriguez
Usa 2019



pagina 2
Captain
Marvel

pagina 4
Sofia



pagina 6
Gloria Bell



pagina 10
Marvelous
Mrs Maisel

FESTIVAL

- 28 TRIESTE / **Una coincidenza singolare**
Mariolina Gamba
- 30 CLERMONT-FERRAND / **Clermont-Ferrand capitale del corto**
Massimo Lechi
- 31 BERLINO / **Berlinale 69**
Massimo Causo, Angela Mastrodonardo, Giancarlo Zappoli
- 34 SALONICCO / **Italia protagonista**
Massimo Lechi
- 35 BERGAMO / **Europe Now, Europe Here**
Mariolina Gamba, Flavio Vergerio
- 40 BOLOGNA / **YoungAbout 13**
Francesco Pellegrini
- 42 VENEZIA / **Video arte, Music video e cinema**
Sarah-Hélène Van Put
- 43 DOHA / **Uno spazio per nuove voci**
Massimo Lechi
- 44 MAROCCO / **Racconti mediterranei**
Massimo Lechi

pagina 39
Effetto notte
di F. Truffaut (1973)

SCHEDE

- 45 **Metropolis**
Flavio Vergerio
- IN SALA
- 50 **L'appartamento**
Stefano Sguinzi
 - 54 **L'angelo azzurro**
Giulio Fedeli
 - 58 **La leggenda del santo bevitore**
Elio Zenobi



BERGAMO FILM
MEETING

RUBRICHE

- 63 **DVD / Ballerine**
Simone Starace
- 64 **LIBRI / Nel labirinto di Westworld**
Leonardo Gregorio
- 64 **LIBRI / Giro del mondo in 80 film**
Mariolina Gamba

ATTUALITÀ

PANORAMA

PANORAMA

PORTFOLIO

VENEZIA | Ca'Foscari Short Film Festival
20-23 marzo 2019

Video arte, Music video e cinema

di SARAH-HÉLÉNA VAN PUT

La nona edizione del *Ca'Foscari Short Film Festival* ha confermato la sua attenzione verso la formazione cinematografica e i linguaggi audiovisivi attraverso un ricco programma in cui masterclass, incontri e programmi dedicati alla video arte si sono legati al concorso Oldga Brunner Levi, rivolto agli studenti delle scuole superiori, al Music video Competition e al Con-

corso inter-



corso nazionale di corti provenienti dalle migliori scuole di cinema di tutto il mondo. Il Festival, interamente organizzato e realizzato dagli studenti dell'università Ca'Foscari di Venezia con il coordinamento della direttrice artistica e organizzativa Roberta Novielli, è stato inaugurato dal regista francese Patrice Leconte che ha ripercorso i nodi principali della sua carriera attraverso l'analisi dei suoi lavori: l'importanza del profumo come elemento per creare uno stato d'intimità nel film *Il marito della parucchiera*, o l'incontro con qualcuno che può cambiare la vita come in *L'uomo del treno* e in *Ridicule*; ma soprattutto l'amore, aperto e semplice, che può salvare la vita anche al di fuori del rapporto di coppia come in *La ragazza sul ponte*, *La fabbrica del suicidio* e *L'amore non muore mai*.

Prezioso è stato l'incontro con la regista Maaria Sayed, selezionata tra i migliori cineasti dall'Asian Film Academy, e i suoi lavori dove in modo gentile ma estremamente lucido narra il mondo femminile nell'India di oggi. Attraverso i corti *Aadiba* e *Chudala* la giovane regista indiana racconta il mondo intimo di due donne lontane nell'età, ma vicine nel desiderio di scoprirsi ed emanciparsi da un mondo arcaico, patriarcale come la società musulmana in India. Aabida cerca di trovare il



Rosso: la vera storia falsa del pescatore Clemente di Antonio Messana, Italia 2018.
Al centro L'uomo del treno di Patrice Leconte, Francia/Gran Bretagna/Germania/Giappone 2002.
In basso Shashka di Katarzyna Lesisz, Polonia 2018.

senso della sua esistenza dopo la morte del marito, un ispettore della polizia morto durante gli attentati del 16 ottobre a Mumbai, mentre in *Chudala* la giovane protagonista dovrà trasformarsi in un ragazzo per essere finalmente ascoltata dal padre e ottenere la sua libertà.

Programmi dedicati all'animazione, al 3d e alla videoarte sono stati segnati dalla lezione di cinema di Carlo Montanaro sul pioniere dell'animazione Ladislav Starewitch e la masterclass di Leonardo Carrano, artista a tutto tondo vincitore del premio Lubiam assegnatogli da Renato Gattuso. Carrano dopo l'iniziale attività di pittore e grafico trasferisce le sue visioni nel cinema di animazione sperimentale rifiutando il cinema di narrazione, forte del desiderio di lasciare libero lo spettatore di interagire con l'opera. Così le opere di Carrano si lasciano esplorare sulla superficie della pellicola incisa e acidata come in *Jazz for a massacre* diretto insieme a Giuseppe Spina o in *Macula*, dove le incisioni e l'animazione si poggiano sulle musiche di Ennio Morricone. Il simbolismo che caratterizza le opere dell'artista romano emerge da *Il cerchio* e *la soglia* dove, entrando nella porta ermetica di Piazza Vittorio (ricreata con la tecnica 3d) lo spettatore si ricongiunge in se stesso liberandosi attraverso un percorso di pietà e compassione incarnato nelle figure del Minotauro, il Cristo e il Buddha.

L'opera decisiva nel percorso dell'artista è rappresentata da *Aeterna*, un progetto ambizioso durato 12 anni e nato dal confronto con la messa da Requiem di Mozart, dove Carrano realizza per ciascuno dei 14 movimenti musicali delle video-animazioni con tecniche diverse: polvere d'argilla, linguaggio dei sordi, fotogrammi ridipinti di *Accattone* di Pasolini e l'esplorazione del corpo attraverso immagini prodotte dalla tomografia computerizzata.

Il cuore pulsante del festival è stato il Concorso internazionale di cortometrag-

gi provenienti dalle scuole di cinema di tutto il mondo, da cui è emerso con forza il tema attuale, doloroso e sempre più urgente dell'immigrazione. Attraverso lo sguardo dei giovani registi affiorano, infatti, domande e soprattutto riflessioni sui migranti, il confronto e l'integrazione come in *Rosso: la vera storia falsa del pescatore Clemente* di Antonio Messana, dove il vecchio pescatore immagina come sarebbe stata la vita in Italia del giovane migrante pescato morto tra le reti della sua barca. *Nooh*, piccolo protagonista dell'omonimo corto di Edoardo Bramucci che si è aggiudicato il premio *Pateh Sabaly*, affronta invece la solitudine e la mancanza di empatia dei centri di accoglienza in Italia, dopo la perdita della madre in mare. Sarà l'amicizia con una bambina a dare nuovamente fiducia al bambino e trovare così una nuova famiglia. La ricerca di una vera famiglia, il senso di appartenenza e integrazione in un paese straniero sono i desideri che muovono *Shashka*, protagonista dell'omonimo film della regista polacca Katarzyna Lesisz vincitrice del Concorso internazionale. La regista, attraverso una narrazione non lineare, racconta il difficile percorso della giovane donna ucraina che, a discapito del suo amore per Piotr, organizza un matrimonio finto pur di ottenere la cittadinanza polacca. ■

