

short

CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 6

CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 6

16-19 MARZO 2016

AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA

web: <http://cafoscarishort.unive.it> - mail: cafoscarishort@unive.it

LO SGUARDO SOSPESO #3

Un programma speciale a cura di Elisabetta Di Sopra

Torna **Lo sguardo sospeso**, il programma speciale a cura di **Elisabetta Di Sopra** che presenta la miglior videoarte italiana degli ultimi anni. Quest'anno si intende indagare il rapporto indissolubile tra questa forma artistica e il corpo, mezzo tramite il quale è possibile conoscere il mondo e rapportarsi ad esso. Ed è proprio nella sua rappresentazione, grazie anche all'utilizzo di sofisticate tecniche per manipolare l'immagine, che ogni artista rivela la sua autenticità. Troviamo allora l'elegante e insinuante sovversione di un tango in Elena Bellantoni e la pittura del passato che prende vita in Rino Stefano Tagliafierro. E ancora, la spersonalizzazione dell'individuo di Marcantonio Lunardi e il corpo che sopravvive alla sua rappresentazione nel lavoro di Alessandro Amaducci. Per finire con la mela di Lino Strangis, simbolo di potere e frutto proibito, e la genesi dei due regni di Alessandro Bavari.

PROGRAMMA DELLE OPERE PROPOSTE:

Underskin, Alessandro Amaducci, 2009, 4'38''

Alessandro Amaducci conduce lo spettatore in un vero e proprio viaggio attraverso la rappresentazione del corpo, fin sotto la pelle del dipinto e delle altre tecnologie.

Ludi Florales, Alessandro Bavari, 2015, 4'57''

Nell'antica Roma, i Ludi Florales (o Floralia) erano i giochi celebrati in onore della dea Flora, protettrice della fioritura. Le celebrazioni avevano inizio il 28 aprile e duravano sei giorni.

The Struggle for Power: the Fox and the Wolf, Elena Bellantoni, 2014, 8'43''

In questo video girato alla Farnesina l'artista indaga il concetto di potere all'interno di una relazione di coppia, attraverso due ballerini di tango che danzano indossando le maschere di due animali.

Anthropometry 154855, Marcantonio Lunardi, 2015, 3'35''

Opera che intende riflettere sul processo di spersonalizzazione che subisce un individuo, rappresentato dal numero 154855, intrappolato nei meccanismi sistematici della burocrazia.

Just an Apple, Lino Strangis, 2014, 8'09''

La riappropriazione dell'oggetto, incarnato dall'immagine della mela, diventa in questo lavoro di Lino Strangis il riflesso della relazione che intercorre tra l'uomo e gli elementi naturali.

Beauty, Rino Stefano Tagliafierro, 2014, 9'49''

I classici dell'arte si animano grazie al cortometraggio di Rino Stefano Tagliafierro, in cui la bellezza cristallizzata nell'opera si trasforma in un movimento lieve e armonico.