

short

CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 6

CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 6

16-19 MARZO 2016

AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA

web: <http://cafoscarishort.unive.it> - mail: cafoscarishort@unive.it

MUTO? NO, GRAZIE!

Un programma speciale a cura di Carlo Montanaro

Muto? No, grazie! è un programma speciale a cura di **Carlo Montanaro** incentrato sulle prime sperimentazioni sonore nella storia del cinema. Alla sua nascita, infatti, il cinema era muto e nacque ben presto il desiderio di associare il sonoro alle immagini. Dapprima, si ha un suono non sincronizzato con le immagini, ossia l'accompagnamento con musica dal vivo durante la proiezione. Nel 1894 viene filmato **Dickson Experimental Sound Film**, il primo cortometraggio con suono realizzato dal vivo. Del 1900 è, invece, **Cyrano di Bergerac**, un corto tratto dall'opera teatrale di Edmond Rostand, facente parte del progetto della Phono-Cinéma-Théâtre. È considerato uno dei primi film sonori e a colori, anche se bisogna specificare che il suono proveniva da un cilindro per grammofofono dove venne registrata la voce originale dell'attore, e che la pellicola non venne girata a colori, bensì colorata successivamente a mano. Qualche anno dopo, nel 1905, **Alice Guy** gira una fonoscena, che può essere considerata l'antenata degli attuali video musicali, dove riprende il famoso *chansonnier* **Félix Mayol** durante la sua performance nel Concert Mayol. Nel 1908 viene filmata un'aria tratta da Lucia di Lammermoor, interpretata da Enrico Caruso. Nel 1924, **Theodore Case** inventa il **Movietone** un sistema che permise la perfetta sincronizzazione del suono con l'immagine. L'anno seguente, Case realizza un cortometraggio intitolato **Gus Visser and His Singing Duck**, in cui mette in pratica questo sistema. Nel 1927 esce il primo film sonoro della storia del cinema, **The Jazz Singer** di Alan Crosland, e da quel momento in poi il sonoro attraverserà una continua evoluzione che dura ancora oggi.

PROGRAMMA DELLE OPERE PROPOSTE:

Dikson Experimental Sound Film di W.K.L.Dikson, 1894, Kinetografo Edison, 40" ca.

Cyrano de Bergerac di Clément Maurice, 1900, colorato a mano, 2'

Alice Guy tourne une phonoscène sur le théâtre de pose des Buttes-Chaumont, 1905, 1'40"

Félix Mayol in "Question indiscrete" di Alice Guy, 1905, colorato a mano, 2'47"

Lucia di Lammermoor con Enrico Caruso, Georges Mendel, 1908, 4'

Nursery Favorites di Allen Ramsey, 1913, 5'30"

Snappy Tunes di Lee DeForest,, 1923, 1'02"

Tramp! Tramp! Tramp! di Max e Dave Fleischer, 1924, 4'10"

Theodore Case e il Movietone, 1924, 30" ca.

Gus Visser and His Singing Duck di Theodore Case, 1925, 1'30"

The Jazz Singer di Alan Crosland, 1927, Trailer Vitaphone, vers. or./did. Fra., 7'

Per questo programma speciale si ringraziano: la **Fabbrica del vedere** e l'**Archivio Carlo Montanaro**