

# short

CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 6

CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 6

16-19 MARZO 2016

AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA

web: <http://cafoscarishort.unive.it> - mail: [cafoscarishort@unive.it](mailto:cafoscarishort@unive.it)

---

## LA GIURIA INTERNAZIONALE

### Shimizu Takashi

Tra i massimi esponenti del cinema horror giapponese, Shimizu Takashi nasce a Maebashi nel 1972. Nel 2001 esordisce al cinema con *Tomie: Re-birth*, quarto adattamento dell'omonimo manga di Itō Junji, mentre è del 2002 il cult movie *Ju-on*, seguito l'anno successivo dal secondo capitolo della saga che lancia il regista tra i nomi di punta dell'horror mondiale e lo rende il principale esponente del J-Horror. Nel 2004 gira il remake statunitense di *Ju-on*, intitolato *The Grudge*, e il suo seguito. Nello stesso anno presenta alla Mostra di Venezia *Marebito* con Tsukamoto Shin'ya. Nel 2009 torna a Venezia con *The Shock Labyrinth: Extreme 3D*, una delle prime sperimentazioni con il 3D in Giappone, e poi di nuovo nel 2011 con *Rabbit Horror 3D (Tormented)* nel quale ancora una volta si addentra nei terrificanti anfratti della mente umana. Nel 2014 dirige l'adattamento di *Kiki – Consegne a domicilio* e *Flight 7500*, horror con cast internazionale.

Per la presenza di Shimizu Takashi si ringrazia l'**Istituto giapponese di cultura**.

### Giannalberto Bendazzi

Ravennate di origine e milanese di adozione, ha mosso i primi passi come giornalista e critico cinematografico. Nonostante il suo nome oggi si leghi prevalentemente all'ambito dell'animazione, molti suoi studi sul "cinema dal vero" rappresentano dei cardini fondamentali nella storia editoriale italiana come accaduto per *Woody Allen* (1976), primo libro al mondo sull'argomento. Oltre all'insegnamento (Milano, Singapore), cura e organizza numerose rassegne e retrospettive (Zagabria, Parigi, Kecskemét), è consulente e membro di varie istituzioni (Corea, Annecy, Vancouver), è stato giurato di molti festival, nonché "*Grand Témoins*" a quello di Clermont-Ferrand. Tra le moltissime opere pubblicate ricordiamo le più note a livello internazionale: *Cartoons – Cento anni di cinema d'animazione* (1988), pubblicato in cinque lingue, e *Animation - A World History* (2015), enciclopedia storia dell'animazione mondiale in tre volumi. Per le sue attività ha ricevuto riconoscimenti come l'*Award of Outstanding Achievement in the Field of Animation Studies* (2002).

### Girish Kasaravalli

Grande teorico del cinema indiano nonché uno dei fondatori del Parallel Cinema degli anni '70, Girish Kasaravalli si diploma al Television & Film Institute of India di Pune con il cortometraggio *Avashes* (1975) che sarà proiettato anche al Festival e che gli valse il Best Student Film e il National Film Award per Best Short Fiction. Successivamente ha vinto per quattro volte il massimo riconoscimento cinematografico indiano, il Golden Lotus, con i film: *Ghatashraddha* (1977), *Tabarana Kathe* (1986), *Thaayi Saheba* (1997) e *Dweepa* (2002). Ha partecipato a numerosi festival internazionali e quello di Rotterdam gli ha tributato una retrospettiva nel 2003.