



CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 4
19-22 MARZO 2014
AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA

web: <http://cafoscarishort.unive.it> - mail: cafoscarishort@unive.it

Venezia, 11 marzo 2014

WORKSHOP: ANYMATION

Il *Ca' Foscari Short Film Festival* ripropone sotto forma di programma speciale **Anymation**, il fortunato festival interamente dedicato all'animazione svoltosi a Venezia nel 2012 e organizzato dallo stesso staff dello Short. Curato da **Davide Giurlando**, il programma sarà nel formato di un **workshop** con presentazione e spiegazione di opere "corte" che hanno fatto la storia dell'animazione. Il tutto suddiviso in tre giornate del Festival, con sessioni della durata di un'ora.

Ogni giornata sarà dedicata a una particolare tecnica di animazione: il primo giorno sarà il turno dell'animazione tradizionale, il secondo della *stop motion* e il terzo delle tecniche digitali. All'interno di questi tre amplissimi temi saranno introdotti anche esempi di tecniche più specifiche come, ad esempio, la *claymation*.

Il workshop sarà maggiormente incentrato su opere realizzate negli ultimi tre decenni, durante i quali la sperimentazione nell'ambito dell'animazione tradizionale e della *stop motion* ha raggiunto alcuni dei risultati più interessanti, iniziando a convivere artisticamente con l'animazione digitale. Saranno inoltre presentati corti in cui sono presenti curiose contaminazioni fra le varie tecniche e opere che sono riuscite a sintetizzare contemporaneamente diverse strade espressive, dal teatro, alla narrazione poetica, al linguaggio dei segni.

L'animazione digitale, anche a causa della sua giovane età, presenta invece un minor numero di sperimentazioni. Tuttavia, nonostante nella sua versione più conosciuta sembri alla costante ricerca del fotorealismo, non mancano gli esempi di sperimentazione anche con le tecniche digitali, come il corto *Ryan* (2004) di Chris Landreth. Nel corso di **Anymation** saranno inoltre illustrati esempi di animazione digitale nel senso più ampio del termine, ad esempio opere realizzate con tecniche elementari, ma espressivamente valide, come il Flash e destinate esclusivamente alla rete.