



**CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 4
19-22 MARZO 2014
AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA**

web: <http://cafoscarishort.unive.it> - **mail:** cafoscarishort@unive.it

Venezia, 11 marzo 2014

PROGRAMMA SPECIALE DELLA GIURIA

Come da tradizione, anche l'edizione 2014 del *Ca' Foscari Short Film Festival* 2014 vedrà i giurati del Concorso Internazionale protagonisti di un programma a loro dedicato.

Il regista napoletano **Luca Miniero**, attivo nel mondo cinematografico e televisivo e apprezzato negli ultimi anni per i numerosi successi (da *Questa notte è ancora nostra* a *Benvenuti al Sud*, fino al più recente *Un boss in salotto*), presenterà il corto **Il sogno di Armando** (2012, 8') che vede protagonista il piccolo Armando, un bambino sognatore cresciuto tra i campi di grano che sogna il mare senza averlo mai visto. Per questo realizza una "barca" che salpa sul "mare" di spighe mosse dal vento in un'opera emozionante e ironica.

Il cineasta indiano **Kumar Shahani**, tra i nomi più prestigiosi del Cinema Parallelo o Nuovo Cinema indiano, nella sua opera si distingue invece per l'inusuale linguaggio estetico, tra tradizione buddhista e una società all'avanguardia in costante mutamento, con attenzione particolare per la musica e il senso profondo della vita. Grazie alla preziosa collaborazione di Cecilia Cossio, allo Short sarà presentato il suo documentario più recente, prodotto dalla Pundole Art Gallery di Mumbai: **As the Crow Flies** (2004, 23'), viaggio attraverso la vita e l'opera del famoso artista indiano Akbar Padamsee; pittore, scultore, grafico, fotografo e regista, con cui Shahani condivide la filosofia e la meditazione sul mondo e sull'arte.

In veste di produttrice **Keiko Kusakabe** presenterà l'ultima opera del giovane artista giapponese **Mirai Mizue**, specialista nella sperimentazione sull'animazione astratta e di uno stile unico, con **Wonder** (2013, 8'), cortometraggio presentato quest'anno in concorso al Festival Internazionale di Berlino, la cui lunga e accurata lavorazione (365 giorni, per un totale di 8.760 disegni) ha permesso un risultato originale: Mizue infatti ogni giorno ha trovato ispirazione dai disegni realizzati il giorno precedente, senza una storia o struttura predefinita. I colori vivaci, le forme fluide e cangianti che richiamano la vita e le sue continue metamorfosi sono qui unite alla musica per rendere il senso del meraviglioso – *wonder*, appunto – che caratterizza l'impulso creativo e il mondo che ci circonda.