



**CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 4  
19-22 MARZO 2014  
AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA**

**web: <http://cafoscarishort.unive.it> - mail: [cafoscarishort@unive.it](mailto:cafoscarishort@unive.it)**

---

*Venezia, 11 marzo 2014*

**STUDIARE DA REGISTI  
I SAGGI ACCADEMICI DI LUIGI DI GIANNI, LILIANA CAVANI, EMIDIO GRECO**

Il *Ca' Foscari Short Film Festival* presenta un programma speciale curato dallo studioso **Fabio Francione**, in collaborazione con il **Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale**, dedicato ai saggi accademici dei registi **Liliana Cavani**, **Emidio Greco** e **Luigi Di Gianni**, diplomati illustri del CSC, la scuola di cinema più importante d'Italia.

La scelta è ricaduta su questi tre ex-studenti del Centro poiché seguirono alla lettera i consigli presenti negli **Appunti sulla regia cinematografica** di Umberto Barbaro e Antonio Pietrangeli; un documento a lungo inedito che si poneva come obiettivo quello di dare importanti suggerimenti ai futuri registi, studenti del Centro Sperimentale fondato nel '43 da Alessandro Blasetti, Luigi Chiarini e dallo stesso Barbaro. Questi tre registi riuscirono, sin dalle loro prime prove, a stabilire una linea di condotta artistica coerente e fedele alle idee embrionali presenti negli *Appunti* che lasciavano già intravedere gli sviluppi delle loro filmografie in un gioco prospettico rovesciato.

Nelle opere di Di Gianni si sviluppa il confronto serrato con i romanzi e i racconti di Kafka, mentre la filmografia di Cavani si intreccia a quella di Greco nei lavori realizzati per la Rai. Se la prima ha percorso sia un filone di cinema povero, quasi francescano, sia quello più vicino alle grandi produzioni europee e americane; il secondo ha saputo sviluppare le possibili aperture letterarie e drammaturgiche, suggerite soprattutto da Borges, partendo dal filone della contestazione degli anni '60.

**PROGRAMMA DELLE OPERE PROPOSTE**

**L'ARRESTO**

Diretto da: Luigi Di Gianni  
Italia / 1954 / 30'

Il corto racconta il prologo de *Il processo* di Kafka in cui il protagonista, Joseph K., viene provvisoriamente rilasciato dopo il primo interrogatorio, inconscio di essere seguito da due agenti di polizia.

### **INCONTRO DI NOTTE**

Diretto da: Liliana Cavani

Italia / 1961 / 10'

Questo frammento di vita notturna in bianco e nero, coinvolge una coppia sposata e un musiciste. L' intreccio sottile e avvincente, che si viene a formare tra i personaggi, sembra annunciare nuovi avvenimenti ma tutto è lasciato all'immaginazione dello spettatore.

### **LA BATTAGLIA**

Diretto da: Liliana Cavani

Italia / 1961 / 30'

Un gruppo di giovani si riunisce in riva ad un lago, dove ben presto affioreranno tensioni e rivalità che nascondono ferite profonde. Ancora una volta al centro della scena due uomini intorno a una donna, e il diverso, l'uomo nero, che osa vivere come un bianco, occupandone gli spazi ed usurpandone il ruolo.

### **UNO DUE E TRE**

Diretto da: Emidio Greco

Italia / 1966 / 27'

L'etica borghesiana incontra quella di un giovane Emidio Greco in *Uno, due e tre*, in un *ménage à trois* tra la protagonista e i suoi due contendenti. Alternando in sequenza ritratti d'interni e passando dalla camera dell'uno a quella dell'altro, si gioca la partita della seduzione, ma il possesso concupito, che ne dovrebbe essere la posta in palio, non è possibile, se non con la complice volontà dell'oggetto posseduto, in realtà arbitro e il legislatore della contesa.