



**CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 4
19-22 MARZO 2014
AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA**

web: <http://cafoscarishort.unive.it> - **mail:** cafoscarishort@unive.it

Venezia, 11 marzo 2014

**VENEZIA NEI MESTIERI DI IERI, DI OGGI , DI DOMANI
VIDEOCONCORSO FRANCESCO PASINETTI**

L'archivio del **VideoConcorso "Francesco Pasinetti"** è ricco di documentazione relativa alla Venezia di ieri e a quella di oggi. Il Festival, giunto alla sua undicesima edizione, ha sempre prestato particolare attenzione alla città, sia istituendo una sezione specifica, "Venezia, una città", in collaborazione coll'Istituzione Parco della Laguna, sia proponendo, nel bando di selezione, altre sezioni che ben si prestavano ad ospitare cortometraggi sul tema Venezia-Mestre, quali "I giovani raccontano gli anziani" e "Il lavoro: ieri e oggi". Da questi materiali è possibile recuperare un quadro del lavoro del passato, ma anche scoprire la dimensione del lavoro oggi e le possibilità per il futuro.

Oltre alla particolare attenzione rivolta alle grandi attività lavorative otto-novecentesche del Cotonificio Veneziano e della Manifattura Tabacchi, vari documenti filmati hanno raccolto testimonianze di mestieri che, pur affondando le radici nel passato, anche lontano, ancora oggi sono praticati.

Il cortometraggio **La fabbrica dei velluti** inquadra l'attività manifatturiera di una realtà veneziana tra le più interessanti sia dal punto di vista artistico che dal punto di vista della modalità della produzione. È la manifattura Bevilacqua, che produce stoffe e velluti pregiatissimi, e che ha mantenuto, anche se con fatica crescente, la sua sede, anche produttiva, a Venezia.

In **lo non odio il lunedì** ritroviamo la più classica delle attività veneziane: l'attività dello squero e della costruzione di barche e gondole, antica, ma ugualmente volano di lavoro per le giovani generazioni. Il maestro d'ascia e i suoi aiutanti sono sicuramente mestieri che Venezia manterrà e, come è auspicabile, svilupperà più razionalmente e diffusamente.

Nel terzo video poi c'è la testimonianza di lavori di ieri, ma anche di domani. In **Nascostamente**, infatti, ci sono il fabbro, il creatore di maschere, ma anche altre attività vicine alle tradizioni veneziane e che possono soddisfare sia il veneziano sia il turista e cioè la trattoria, il ristorante, il bacaro o, non meno importante, la giovane proposta teatrale.

Tutto questo per dire che di lavoro ce ne sarebbe e di richiesta anche. Volontà e creatività nei giovani non mancano. Occorre che l'amministrazione e lo Stato permettano alle giovani generazioni, attraverso varie forme di agevolazioni, lo sviluppo e il consolidamento di queste attività. Questa è la sfida che Venezia ha davanti. O riesce a far lavorare i suoi giovani o la città, nel senso più vivo e vero del termine, è destinata a scomparire.

PROGRAMMA DELLE OPERE PROPOSTE

Io non odio il lunedì... parola di squeraro

Regia di Samantha Pavoni, Matteo Corbetta; mont. Samantha Pavoni; int. Roberto Tramontin
Durata 12'.

Intervista/documentario in cui il proprietario di uno storico squero descrive le tecniche di costruzione di una gondola, riportando interessanti cenni storici. Selezione Festival Pasinetti 7ª edizione.

La casa dei velluti: la Manifattura Bevilacqua

Regia di Tatiana Furlan, Margherita Muffato; mont. T. Furlan, M. Muffato, Amanda Costantini Pin, B. Barzaghi; Int. Alessandro Corò, Anna Maria Zandali detta "Ninetta", Ilaria Santoro, Gloria D'Este, Mariella Bearzi, Silvia Longo, Rodolfo Bevilacqua. Durata 14'.

La prestigiosa manifattura tessile, i cui telai sono ancora attivi a Venezia, attraverso una pluralità di testimonianze e di documenti d'epoca. Selezione Festival Pasinetti 7ª edizione.

Nascostamente

regia di Valentina Confuorto, musiche di Laura Pizzol, arrangiamento di Paolo Benvenuti; con Roberto Comin, Giovanna Zanella, Carlo Setti, Primo Bollani, Paolo Brandolisio.

Un affresco corale della vitalità nascosta di Venezia. Vincitore della sezione "Il lavoro ieri e oggi" del Festival Pasinetti 10ª edizione.