



CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 4
19-22 MARZO 2014
AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA

web: <http://cafoscarishort.unive.it> - mail: cafoscarishort@unive.it

Venezia, 11 marzo 2014

CHARLES BOWERS' ANIMATION MASTERPIECES

Il *Ca'Foscari Short Film Festival* continua a omaggiare gli artisti del passato e lo fa proiettando alcuni capolavori animati del comico americano **Charles Bowers** in un programma speciale a cura di **Flavio Gregori**. Bowers, che ha iniziato il suo percorso come disegnatore della vignetta comica *Mutt and Jeff*, è approdato nel 1926 ai corti d'animazione. I suoi lavori sono stati caratterizzati fin dall'inizio da elementi surrealisti. Sarà questo elemento a catturare l'attenzione di André Breton che lo inserirà nel suo *Almanacco Surrealista*.

Gli effetti speciali, l'inaspettato, l'introduzione di animali fantastici anche fuori contesto, saranno questi i punti di forza del lavoro di Bowers ed è grazie a questi che il suo nome inizia a essere accostato a quello di Chaplin o Keaton. La sua comicità si fonda sulle "creazioni" del protagonista, non sulle sue doti ridicole.

Si parla di creazioni perché proprio come Bowers – che nel 1930 si autodefinì inventore del **processo Bowers** - i suoi protagonisti inventeranno macchine animate fantastiche che si rivelano però inutili nella conquista dell'amata di turno. Il processo Bowers può essere descritto come la combinazione di diverse tecniche che creano la meraviglia negli occhi stupefatti dello spettatore. Il suo metodo può considerarsi eccezionale anche ai giorni nostri, poichè la sua tecnica riesce ancora a meravigliarci. È grazie all'unione di *stop-motion*, girato e commedia *slapstick* che la magia prende vita.

Pur avendo girato quasi un centinaio di corti, nel tempo ne sono stati ritrovati e salvati solo una quindicina. Attraverso lo studio e il restauro di questi, si è riusciti a far conoscere il suo talento che altrimenti sarebbe andato perduto. Ed è proprio questo uno dei motivi per i quali nasce lo Short: promuovere e diffondere i grandi artisti del "corto" del passato, del presente e del futuro.

PROGRAMMA DELLE OPERE PROPOSTE:

GRILL ROOM EXPRESS

(conosciuto anche come THE EXTRA QUICK LUNCH)

1917, 6'

In un ristorante alquanto bizzarro e formale si susseguono avvenimenti uno più esilarante dell'altro.

AWOL

1918, 5'

Il protagonista è un militare al quale viene offerto un giro sulla macchina della gioia da una signora di passaggio, ma il finale sarà tutt'altro che lieto...

SAY AH-H

1928, 14'

Un ricco gentiluomo con la passione per le uova di struzzo decide di allevarne uno in giardino. Il custode dello struzzo (interpretato da Bowers) non si rivelerà essere la persona adatta ad accudire l'animale.

THERE IT IS

1928, 17'

Una presenza angosciante disturba la quotidianità di due signori e dei loro rispettivi servitori. Si decide di intervenire, ma la polizia viene giudicata inefficace e al suo posto viene interpellato uno specialista di Scotland Yard (Bowers) che arriverà in compagnia di una pulce.