



**CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 4  
19-22 MARZO 2014  
AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA**

**web:** <http://cafoscarishort.unive.it> - **mail:** [cafoscarishort@unive.it](mailto:cafoscarishort@unive.it)

---

*Venezia, 11 marzo 2014*

**GUERNICA. OMAGGIO AD ALAIN RESNAIS (1922 – 2014)**

Il *Ca' Foscari Short Film Festival* ricorda **Alain Resnais**, all'indomani della sua scomparsa avvenuta lo scorso 1° marzo a Parigi, con **Guernica**, uno dei suoi documentari d'arte più celebri e, nel caos contemporaneo, rappresentativo proprio nella rigorosa indagine filmata della tela di Picasso, quale monito a non ripetere più errori costati la vita a migliaia di esseri umani. La scelta di far vedere **Guernica** non getta solo uno sguardo su quelle che, con un furto al lessico proustiano (scrittore amatissimo da Resnais), sono le fatali "intermittenze" della storia che, pur restando inascoltata dagli uomini, batte strade a prima vista incomprensibili, ma è anche centone sublime della poetica del cineasta francese, specialista di forme cinematografiche brevi e lunghe simili a saggi, racconti e romanzi. Dunque occhi agli accadimenti storici, attenzione alle suggestioni intellettuali dell'opera, intransigente dialogo con la letteratura, estremizzazione delle psicologie dei personaggi, sintesi con le altre arti e sguardo rigoroso e critico sull'evoluzione tecnica dei mezzi. Al *Festival del Cinema di Berlino*, non più di un mese fa, al suo ultimo film, **Aimer, chanter et boire**, realizzato all'età di 91 anni, era stato assegnato il **premio per l'innovazione cinematografica**. Lascia al cinema mondiale un patrimonio filmico inestimabile costituito da pellicole come *Notte e nebbia*, *Hiroshima mon amour*, *L'anno scorso a Marienbad*, *La guerra è finita*, *La vita è un romanzo*, *L'amour à mort*, *Parole, parole, parole*, *Melò*, *Gli amori folli*.

**Guernica** (1950, b/n, 13')

Regia: Alain Resnais e Robert Hessens

Testo: Paul Eluard

Voci: Maria Casàres, Jacques Pruvost

Produttore: Pierre Braunberger

Musiche: Guy Bernard, Orchestra diretta da Marc Vaubourgoin

Prima presentazione: Parigi, giugno 1950 Premio per il miglior film d'arte, Punta d'Este 1952