CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 10
7-10 OTTOBRE 2020
AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA
web: **http://cafoscarishort.unive.it** - *mail:* **cafoscarishort@unive.it**

SUPINFOCOM RUBIKA

Da sempre attento al cinema d'animazione, il **Ca' Foscari Short Film Festival** dedica quest'anno un focus a una delle più importanti e prestigiose scuole d'animazione d'Europa: la francese **Supinfocom Rubika**. L'École Supérieure d'Informatique de Communication Supinfocom viene fondata nel 1988 diventando presto un punto di riferimento per la formazione professionale in design industriale, animazione e videogiochi che conta oggi quattro campus sparsi nel mondo. Mantenendo fede all'obiettivo di rendere la passione degli studenti una professione, la scuola fornisce una ampia gamma di corsi che spazia dal design alle arti applicate, passando per video, animazione 2D, storia dell'arte, comunicazione, *computer graphics* e sceneggiatura. I cortometraggi che saranno proiettati sono tra gli esempi più rappresentativi prodotti negli ultimi tre anni e sono il frutto di lavori collettivi che garantiscono agli studenti una rapida professionalizzazione. I risultati di questo processo di formazione vengono confermati ogni anno in festival nazionali e internazionali, dove ottengono premi e riconoscimenti anche al di fuori delle rassegne dedicate agli studenti.

PROGRAMMA DELLE OPERE PROPOSTE:

MINE DE PLOMB di Arthur Valter, Robin Delmond, Fanny Lambert, Lino Talfer, Noémie Six, Théo Emsellem (Francia, 2019, 6'27"). L'auto va veloce. L'atmosfera è tesa. Non c'è nessuno fuori. Insieme a suo padre, la giovane Zheina cerca la madre che è ancora in ospedale a curare feriti.

O28 di Otalia Caussé, Geoffroy Collin, Louise Grardel, Antoine Marchand, Robin Merle, Fabien Meyran (Francia, 2019, 5'18"). A Lisbona, una coppia di coniugi tedeschi sta per salire a bordo del leggendario tram n°28, non sapendo di star per andare incontro a un'avventura inaspettata.

THE STAINED CLUB di Mélanie Lopez, Simon Boucly, Marie Ciesielski, Alice Jaunet, Chan Stéphie Peang, Béatrice Viguier (Francia, 2018, 6'39"). Finn è un bambino con delle strane macchie sulla pelle. Un giorno incontra un gruppo di ragazzini fantastici, diversi da tutti gli altri, ma uguali a lui.

TROIS FRANCS SIX SOUS di Clémence Ottevaere, Florence Blain, Louise Leblond, Varoon Indalkar, Morgane Ladjel, Hugo Valdelièvre-Rattier (Francia, 2019, 6'33"). Durante la seconda, un contadino francese spera di rivedere lampi di vita negli occhi della madre, in stato vegetativo dalla scomparsa del figlio maggiore.

OVERRUN di Pierre Ropars, Antonin Derory, Diane Thirault, Jérémie Cottard, Matthieu Druaud, Adrien Zumbihl (Francia, 2017, 8'42"). Una formica e il suo viaggio fisico e mentale verso la libertà, intrappolata in un mondo deformato che si rivela essere più vicino di quanto non crediamo.

TANT QUE NOS COEURS BATTEN di Jason Mégrelis, Sylvan Charmasson, Charlotte Dudzicki, Kévin Lagrue, Marion Légier, Hradini Parikh, Léa Zafrilla (Francia, 2019, 5'05"). Due giovani donne, nella loro corsa verso la libertà, si trovano all'improvviso di fronte alla morte.

SANS GRAVITÉ di Charline Parisot, Jérémy Cissé, Fioretta Caterina Cosmidis, Flore Allier-Estrada, Maud Lemaître - Blanchart, Ludovic Abraham (Francia, 2018, 7'56"). Le vicende di un astronauta, la vita in assenza di gravità e la nostalgia per un luogo ormai molto lontano.

GUNPOWDER di Romane Faure, Nathanael Perron, Léa Detrain, Benoît de Geyer d'Orth, Pei-Hsuan Lin, Anne-Lise Kubiak (Francia, 2019, 5'30"). Cosa fare quando ci si ritrova a corto di tè? Andare in Cina a prenderlo!