CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 10
7-10 OTTOBRE 2020
AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA
web: **http://cafoscarishort.unive.it** - *mail:* **cafoscarishort@unive.it**

IL MONDO DI LORENZO MATTOTTI

Nella cornice della decima edizione del **Ca' Foscari Short Film Festival**, un programma speciale sarà dedicato a **Lorenzo Mattotti**, fumettista e illustratore di caratura internazionale, con un'intervista sul palco dell'Auditorium a cura dell'esperto di animazione e fumetti **Davide Giurlando**, durante la quale l'autore ripercorrerà la sua carriera quarantennale, dal collettivo Valvoline di Bologna – che ha rivoluzionato il fumetto italiano dalle pagine di 'Alter Alter' – alle sue collaborazioni cinematografiche.
Mattotti sarà anche protagonista della preapertura del festival, quando, il 6 ottobre, presenterà il suo primo lungometraggio da regista, ***La famosa invasione degli orsi in Sicilia***, film d'animazione tratto dal celebre romanzo di Dino Buzzati, presentato a Cannes e a Locarno. Mattotti è anche l'autore del **manifesto** di questa decima edizione, un'opera che racchiude alcuni degli elementi fondamentali dello Short: "*Lo 'sguardo in camera', il globo nel segno del carattere internazionale del festival, la scrittura come il futuro in divenire dei giovani registi che partecipano. Il regista è come un alchimista che scrive la sua visione del mondo…".*

Lorenzo Mattotti nasce a Brescia nel 1954 e realizza i suoi primi fumetti nel 1975, per poi unirsi al collettivo Valvoline di Bologna pubblicando sullo storico supplemento di 'Alter Alter' alcuni dei lavori che lo hanno reso celebre, come *Il Signor Spartaco* (1982) e *Fuochi* (1984). Da sempre a stretto contatto con il cinema, ha realizzato i bellissimi disegni (quasi un film a sé, in tre diversi stili) che collegano gli episodi del film collettivo *Eros*, diretto da Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh e Wong Kar-wai, per poi contribuire con il suo tratto inconfondibile al *Pinocchio* (2012) di Enzo D'Alo. Pur risiedendo da anni a Parigi, Mattotti conserva un legame speciale con la città di Venezia, dove ha trascorso il suo periodo universitario e a cui ha poi dedicato il magnifico volume illustrato *Venezia. Scavando nell'acqua* (2011). Il suo talento è ormai riconosciuto a livello mondiale, portandolo a numerose collaborazioni internazionali, tra le quali si ricordano quelle con The New Yorker, Le Monde e quella con il Festival di Cannes, per il quale ha realizzato il manifesto nel 2000. La sua ultima *graphic novel* è *Ghirlanda* (2017).