



CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 7

CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 7

15-18 MARZO 2017

AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, VENEZIA

web: <http://cafoscarishort.unive.it> - mail: cafoscarishort@unive.it

DESIDERIO IN MOVIMENTO

Tentazioni di celluloidi

“Desiderio in movimento” è un programma speciale a cura di **Carlo Montanaro**, direttore della **Fabbrica del vedere** e abituale collaboratore del Festival, specializzato in cinema delle origini.

Il programma è incentrato sulle prime pubblicità della storia del cinema. Alla sua nascita, il cinema muto associa già l'idea della persuasione visiva a quella della promozione, fissando dunque sulla pellicola quella che sarà l'arte della pubblicità. Grazie alla proiezione di materiali di difficile reperimento, raramente mostrati al pubblico, vengono scovati i primi esempi di stimolo visivo a scopo commerciale, facendo leva sul desiderio proprio della natura umana.

Partendo dalle produzioni di Edison e Lumière del tardo ottocento, passando alle sperimentazioni di Ruttmann, Seeber e Pinschewer negli anni venti, per arrivare ai promo per la MGM di Stanlio & Ollio negli anni trenta, si indagano le strategie per raccogliere il consenso popolare, con immagini che stregano gli occhi desideranti degli spettatori. La comunicazione commerciale e le cosiddette “pubblicità progresso” prendono così vita sul grande schermo.

UNA SELEZIONE DEI MATERIALI PROPOSTI:

- 1893 – **Blacksmith** di William K.L. Dickson, prodotto da Edison
- 1896 – **Charcuterie mécanique** di Luis Lumière
- 1899 – **Matchess Appeal** di Arthur Melbourne Cooper
- 1907 – **Affiches en gorguette** di George Méliès
- 1906 – **Three american beauties** di Edwin E. Porter, prodotto da Edison
- 1909 – **Those Awful Hats** di David W. Griffith
- 1912 – **Paris Fashion**, prodotto da Gaumont
- 1918 – **Le circuit de l'alcool** di O' Gallop (Marius Rossillon)
- 1921 – **Newman Laugh-O-Grams** di Walt Disney
- 1922 – **Der Sieger** di Walter Ruttmann, prodotto da Pinschewer
- 1925 – **Film / Kipho-film** di Guido Seeber, prodotto da Pinschewer
- 1930 – **Kirmes in Hollywood** di Julius Pinschewer, per Nestle
- 1933 – **Kreise** di Oskar Fischinger, per l'Agenzia Tolirag (primo Gasparcolor)
- 1935 – **Muratti Privat** di Oskar Fischinger, per sigarette Muratti
- 1936 – **MGM promo**, con Laurel & Hardy e James Finlayson, per MGM

Per la realizzazione di questo programma speciale si ringraziano la **Fabbrica del vedere** e l'**Archivio Carlo Montanaro**.