



CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 14

20-23 MARZO 2024

DIFFUSO @ VENEZIA

web: <http://cafoscarishort.unive.it> - mail: cafoscarishort@unive.it

EAST ASIA NOW

Alla quattordicesima edizione del **Ca' Foscari Short Film Festival**, saranno presentati quattro cortometraggi per il programma speciale **East Asia Now**, come di consueto a cura di **Stefano Locati**. Frutto del lavoro di quattro giovani registi provenienti da Giappone, Myanmar, Singapore e Filippine, i cortometraggi presentano una pluralità di tematiche – dall'amicizia alla solitudine, dal senso di colpa allo spaesamento nella società moderna – accomunate però da un taglio intimo, quasi metafisico. Il giudizio finale sulle azioni dei personaggi è lasciato allo spettatore, che può indagare le emozioni contrastanti dei protagonisti grazie all'immediatezza con cui vengono presentate nel formato breve del corto. Questa brevità non va però a scapito della rappresentazione dei personaggi, che mantengono la loro complessità mettendo in scena le contraddizioni dell'animo umano.

PROGRAMMA DELLE OPERE PROPOSTE:

TWO OF US di Kohei IGARASHI (Giappone/Francia, 2023, 20')

Al termine di un viaggio in un resort sull'oceano, due amici di infanzia litigano, mentre il cellulare di uno di loro squilla incessantemente in sottofondo. Igarashi, già al Festival di Locarno con *Hold Your Breath Like a Lover* (2014), realizza un'ode all'amicizia e alla disillusione, con uno stile compassato ricco di ellissi.

THE ALTAR di Moe Myat May ZARCHI (Myanmar, 2023, 11')

Film sperimentale che mescola fotografia, animazione e suoni ambientali, nel quale la storia prende la forma di una fiaba buddhista sul senso di colpa, con uno stile intimo e quasi confessionale. La regista birmana è anche un'artista visuale attiva nel diffondere il cinema sperimentale nel suo paese con l'organizzazione 3-Act Films.

BAGASI di Nelson YEO (Singapore/Indonesia, 2023, 15')

Con uno stile malinconico fatto di silenzi e ricco di accenti surreali, il corto ritrae gli sforzi di una donna che trascina una pesante sacca per delle strade di periferia, fermandosi di tanto in tanto. Yeo è stato vincitore del Pardo d'oro - Cineasti del presente al Festival di Locarno con *Dreaming & Dying* (2023).

PRIMETIME MOTHER di Sonny CALVENTO (Filippine, 2023, 15')

In questa satira gioiosa e spietata sulla società dello spettacolo, la protagonista è una madre che non ha più nulla da perdere, impegnata in una sfibrante audizione per un programma televisivo dedicato a mamme combattive. Sonny Calvento, regista del thriller psicologico *The Decaying* (2017), ritorna nella selezione di East Asia Now dopo la sua apparizione nel 2021.