



CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 14

20-23 MARZO 2024

DIFFUSO @ VENEZIA

web: <http://cafoscarishort.unive.it> - mail: cafoscarishort@unive.it

LA FABBRICA DEL VEDERE

Come ogni anno il **Ca' Foscari Short Film Festival** dedica un programma al cinema delle origini curato da **Carlo Montanaro**. Quest'anno, però, a differenza di quanto accaduto nelle scorse edizioni, il protagonista sarà il suo stesso curatore. Montanaro, ex direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia e tutt'ora tra i principali organizzatori delle Giornate del cinema muto di Pordenone, sarà infatti intervistato da **Laura Cesaro**, ricercatrice a Ca' Foscari, per festeggiare il decennale della sua casa-museo **La fabbrica del vedere**.

L'incontro porrà l'accento sull'impegno speso per la divulgazione degli elementi fondanti del cinema e della possibilità di riprodurre le immagini che gradualmente dalla fine del 1600 hanno portato alla nascita della cinematografia. **La fabbrica del vedere** – che include la collezione dell'**Archivio Carlo Montanaro** – è il luogo che meglio rende tangibili queste conoscenze: una incredibile collezione di macchinari, copie di opere cinematografiche, libri, pubblicazioni, cimeli, *memorabilia*, fotografie che ha avuto inizio negli anni '60 e che è stata via via arricchita e catalogata anche in ottica professionale.

La storia della Settima Arte viene così celebrata ponendo l'attenzione su un luogo che, lungi dall'essere chiuso in un remoto passato, dialoga vivacemente con il presente, fungendo da sfondo per incontri e *workshop* che stimolano l'interazione tra gli appassionati di immagini e di ciò che da esse può scaturire. È proprio da questa idea di dinamicità e interazione che deriva il nome "fabbrica": uno spazio dove il lavoro si manifesta come scambio di idee ed elaborazione di pensieri.

VIDEOCONCORSO "FRANCESCO PASINETTI"

Si conferma anche quest'anno il sodalizio con il **VideoConcorso 'Francesco Pasinetti'**, di cui saranno proposti i vincitori dell'annata passata. Giunto quest'anno alla ventunesima edizione, il VideoConcorso, di cui **Anna Ponti** è Presidente, si conferma punto cardine dell'incontro tra giovani e professionisti del settore cinematografico veneziano, riuscendo sempre a sottolineare con grande efficacia il rapporto tra festival e territorio. Il concorso, inclusivo e volto anche alle realtà più indipendenti e sperimentali oltre che agli aspiranti registi, mostra particolare attenzione per i cortometraggi che promuovono temi sociali, ambientali e culturali e per il genere documentario, efficace mezzo per mettere in luce il legame con la città di Venezia.