



CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 14

20-23 MARZO 2024

DIFFUSO @ VENEZIA

web: <http://cafoscarishort.unive.it> - *mail:* cafoscarishort@unive.it

PENSIERI DAL SET: NINAGAWA MIKA

La regista e fotografa giapponese **Ninagawa Mika** sarà ospite del **Ca' Foscari Short Film Festival** per presentare l'edizione italiana della sua autobiografia ***Diventare Ninagawa Mika***, pubblicata da Cue Press. Il libro, tradotto da Corrado Cucchi, è a cura della direttrice del festival Roberta Novielli e di Francesco Vitucci. Durante l'evento, la produttrice e distributrice cinematografica **Kusakabe Keiko**, dialogherà con Ninagawa per ripercorrere i momenti più significativi della sua carriera artistica.

Ninagawa Mika è considerata la prima fotografa ad aver raggiunto lo status di icona pop in Giappone, la cui influenza si estende anche al mondo del cinema, della moda e della musica. Figlia d'arte, si dimostra interessata alla fotografia sin da piccola, affascinata dal modo in cui questo mezzo artistico riesce a combinare le emozioni con ciò che viene fotografato. Laureata in *graphic design* presso la Tama Art University, debutta verso la fine degli anni '90 come parte del movimento "Onnanoko shashin" che consisteva in fotografie realizzate da giovani donne che ritraevano scene di vita quotidiana. Famosa per i suoi colori vividi e psichedelici, nonché per le atmosfere oniriche, i soggetti di Ninagawa si concentrano principalmente sul mondo naturale, in particolare i fiori di ciliegio, e sulle figure femminili. Il suo lavoro, di grande impatto visivo, l'ha portata a vincere a soli ventinove anni il prestigioso Premio Kimura Ihei. Dopo il suo debutto internazionale in Francia nel 1997, le sue fotografie hanno continuato ad affascinare il pubblico con varie mostre e installazioni come *Mika Ninagawa: Earthly Flowers, Heavenly Colors, Three Rooms* e la più recente *Eternity in a moment*, un'imponente installazione immersiva che mira a incarnare l'approccio creativo dell'artista.

Artista poliedrica, il suo uso distintivo dei colori è diventato un segno caratteristico anche del suo lavoro come regista di film e video musicali. Capace di coniugare la ricerca visiva alla profondità di significato, ha debuttato nel 2007 con il film *Sakuran*, seguito nel 2012 da *Helter Skelter*. Basato su un manga di Okazaki Kyōko, il film approfondisce la ricerca ossessiva della bellezza e solleva interrogativi sull'oggettificazione delle donne nella società giapponese contemporanea. Del 2019 sono invece *Diner* e *No Longer Human*, quest'ultimo un adattamento del romanzo di Dazai Osamu, mentre è dell'anno successivo la serie Netflix *Followers*. Il suo ultimo film è *xxxHolic* (2022), anch'esso adattamento di un celebre manga. Ninagawa ha realizzato diversi video musicali, celebri quelli per le AKB48, e pubblicato numerosi libri di fotografia.