



**CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 14**

**20-23 MARZO 2024**

**DIFFUSO @ VENEZIA**

*web:* <http://cafoscarishort.unive.it> - *mail:* [cafoscarishort@unive.it](mailto:cafoscarishort@unive.it)

---

## **GIRLS JUST WANNA DRAW: L'ARTE DI JOANNA QUINN**

Tra gli ospiti principali della quattordicesima edizione del **Ca' Foscari Short Film Festival** ci sarà l'animatrice e illustratrice inglese **Joanna Quinn**, tre volte candidata agli Oscar con *Famous Fred* (1996), *Wife of Bath* (1998) e l'ultimo *Affairs of the Art* (2021). Quinn sarà intervistata da **Davide Giurlando**, docente del Master of Fine Arts in Filmmaking di Ca' Foscari ed esperto d'animazione, per presentare alcuni dei suoi lavori e ripercorrere una carriera ultra trentennale. Seguirà la proiezione di tre cortometraggi realizzati dall'autrice inglese e due *making of* che ne mostreranno il processo creativo. L'incontro si concluderà con un vero e proprio **workshop**, nel quale Quinn svelerà alcuni dei segreti che si celano dietro la sua tecnica d'animazione, con il suo tratto dinamico e le sue figure caricaturali.

Nata a Birmingham, **Joanna Quinn** si forma a Londra per poi laurearsi in *Graphic Design* alla Middlesex University. Trasferitasi a Cardiff nel 1985, fonda insieme al sodale Les Milles, sceneggiatore e produttore, la casa di produzione Beryl Productions. Beryl è proprio il nome del personaggio che di frequente torna nelle sue animazioni: il primo film che la vede protagonista è *Girls' Night Out* (1987), che consacra Quinn sulla scena dell'animazione internazionale, con un esordio che le vale ben tre premi all'Annecy Animation Festival. Già qui si delinea un elemento ricorrente che la parabola della sua eroina mette in luce: il corpo e il rapporto con la fisicità "imperfetta" secondo i canoni considerati tradizionali. Il femminile torna – e punta i riflettori sulle aspettative che la società pone sulle donne – nei successivi *Body Beautiful* (1991) e *Elles* (1992). Nella produzione successiva si aggiunge il tema dell'aspirazione artistica: in *Dreams & Desires – Family Ties* (2006) e *Affairs of the Art* (2021) troviamo infatti una Beryl alle prese col mondo dell'arte, con parziali richiami autobiografici. L'ironia provocatoria è un'altra delle caratteristiche ricorrenti dei lavori di Quinn; emblematico in tal senso è *Britannia* (1993), satira anticolonialista vincitrice del Premio Leonardo Da Vinci.

La carriera dell'animatrice inglese è costellata da numerosi riconoscimenti, nel suo curriculum non mancano candidature e vittorie agli Emmy e ai BAFTA (con *The Canterbury Tales* li vince entrambi nello stesso anno) e nei maggiori festival d'animazione, oltre alle già menzionate nomination agli Oscar. Nel 2008 le è stata anche dedicata una personale intitolata *Drawings That Move*, curata da Michael Harvey, presentata in diversi musei e spazi espositivi internazionali. Quinn è inoltre impegnata nel mondo della formazione, dedicandosi a lezioni e *workshop* in università e festival cinematografici.