CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 11
6-9 OTTOBRE 2021
DIFFUSO a VENEZIA
web: **http://cafoscarishort.unive.it** - *mail:* **cafoscarishort@unive.it**

QUARTA PARETE: ATELIER VIDEO ESSAY

Il collettivo **Quarta Parete** prende parte all'undicesima edizione del **Ca' Foscari Short Film Festival** portando per la prima volta sugli schermi del festival la nuova forma di critica cinematografica del **video essay**, saggi visivi che si propongono come strumento alternativo alle classiche recensioni o analisi su carta. Le opere proposte sono state prodotte durante un *workshop* realizzato all'interno dell'iniziativa **Atelier Video Essay**, la prima del progetto "Quarta Parete - Fuori Sala". Grazie alla partecipazione di relatori internazionali, quali Kevin B. Lee e Catherine Grant, e agli insegnamenti di docenti e professionisti come Maria Chiara Grizzaffi, Leandro Picarella, Marco Dalla Gassa e Alessandro Leombruni, gli studenti – cafoscarini e non – hanno avuto la possibilità di studiare e comprendere le varie forme del video-essay, dalla teoria alla sua realizzazione pratica.

PROGRAMMA DELLE OPERE PROPOSTE:

BOYS (don't) CRY - MASCULINITY IN XAVIER DOLAN'S CINEMA di Jacopo Babuscio, Marta Esposito, Clara Reghellin, Mattia Poloni (7'50"). Fragilità, crisi e gioie dell'esperienza maschile. Un'indagine contro ogni stereotipo che porta alla luce l'idea di identità maschile nella visione di Dolan.

JAPANMEAL - ONLY WITH EYES di Riccardo Aricò, Francesca Cavallaro, Veronica Miani, Anastasia Volosatova (8'13"). Il potere della vista nella cultura gastronomica giapponese. La cucina nipponica assaggiata dall'occhio del cinema d'animazione.

IL QUEER NEL CINEMA DI FERZAN ÖZPETEK di Teresa Borlina, Anna Casaroli, Valentina Esposito, Fadua Ouled Toumi (14'08"). Questioni di genere e sessualità nel cinema italiano. La rappresentazione delle tematiche *queer* attraverso l'analisi di due casi studio: *Le fate ignoranti* e *La dea fortuna.*

THE GHOSTS OF BLY MANOR di Bariş Çankaya, Marco Filippin, Rebecca Ivković, Serafina Wong (16'23"). I fantasmi della serie Netflix *The Haunting* sono giustizieri sociali. La rappresentazione del mostro da una prospettiva sociologica e culturale.

WORKING IN THE SHADOWS - La rappresentazione del lavoro femminile nel cinema di Giulia Romagnolo, Federica Sceusa, Sara Sicolo (6'09"). Donne tolte dall'ombra di una rappresentazione maschiocentrica per richiamare l'attenzione sul contributo femminile al mondo del lavoro.