Presentazione del

Gruppo Editoriale Media Culturale

GUANG HUA CULTURES ET MEDIA

Nouvelles D'Europe è la testata principale del gruppo **GUANG HUA CULTURES ET MEDIA**, fondata nel gennaio 1983 a Parigi e distribuita in tutti i Paesi Europei, attualmente il più influente dei media di lingua cinese in Europa; il **processo di internazionalizzazione del gruppo editoriale** inizia nel 2004, per concludersi nel 2018 con la nascita dell'edizione spagnola del settimanale Nouvelles D'Europe Spagna.

Oltre all'**editoria tradizionale** (Nouvelles D'Europe), il Gruppo GUANG HUA CULTURES ET MEDIA si concentra altresì nello **sviluppo dei nuovi media**, attraverso i siti *oushinet.com, chine-info.com, uk.china-info24.com* e "rete TV europea", con delle sezioni dedicate alle notizie interne e culturali, fornendo i riferimenti più mirati ai cinesi residenti nei diversi paesi europei.

Il Gruppo inoltre, sin dall'inizio degli anni Novanta, inizia ad **operare nell'ambito culturale, formativo ed educativo, fondando vari Istituti di Cultura e Scuole di Lingua Cinese in diversi paesi europei**: ad oggi associa più di **40 scuole di lingua cinese**, in cui vengono organizzate varie attività focalizzate sui temi della formazione e dell'educazione inter-linguistica ed interculturale, volte alla migliore integrazione della comunità Cinese in Europa.

Nel **2021** viene costituito l'**Istituto Cinese di Cultura in Italia**, per la cui inaugurazione si attenderà la fine della crisi pandemica da Covd-19.

Le principali tappe editoriali del Gruppo:

Nel gennaio **1983** fonda a Parigi il quotidiano Nouvelles D'Europe. Nel **2004**, in collaborazione con il Xinming Evening News, fonda il **Settimanale Unione Europea**; nel **2011** lancia a Londra, con periodicità settimanale, il **Nouvelles D'Europe Edizione UK**; nel **2012** fonda a Vienna il **Nouvelles D'Europe Edizione Europa Centrale e Orientale Europa**, che attualmente copre ben 37 Paesi dell'Europa continentale (anche extra UE); nel **2013** fonda a Francoforte, con periodicità settimanale, il **Nouvelles D'Europe Germania,** competente anche per le uscite del **Nouvelles D'Europe Edizione Europa Settentrionale**; nel **2014** nasce a Roma l'edizione italiana, il **Nouvelles D'Europe Italia**; nel **2018** fonda a Madrid l'Edizione Spagnola, il **Nouvelles D'Europe Spagna.**

Nel 2016 il Gruppo inaugura la prima edizione della "**Mostra Cinematografica Cinese in Italia"**, **la più autorevole rassegna di cinema cinese ad oggi presente in Europa**, inaugurata nella città di Milano, alla quale hanno aderito numerosi importanti registi cinesi ansiosi di confrontarsi con i Maestri del cinema italiano. L'interesse rivolto alla iniziativa è andato ben oltre le iniziali aspettative.

La seconda edizione (**2017**) della **Mostra Cinematografica Cinese di Italia** si è invece svolta a Roma, presso la **Casa del Cinema di Villa Borghese**. I tanti apprezzamenti ricevuti nella Capitale hanno convinto il Gruppo a replicare nella città Eterna anche la terza edizione (**2018**),

svoltasi presso la storica **sala Fellini, all'interno degli Stabilimenti Cinematografici di Cinecittà Studios**, registrando il tutto esaurito durante la tre giorni di kermesse. L'edizione 2018 ha visto anche l'organizzazione di un **convegno internazionale a Spoleto**.

Il **2019** è stata la volta di **Ischia**, la stupenda isola incastonata nel golfo di Napoli, scelta per la quarta edizione, che ha visto la Rassegna ospitata calorosamente dalle più alte cariche istituzionali della municipalità isolana, ove ogni anno si svolgono importanti rassegne cinematografiche internazionali.

La Mostra Cinematografica Cinese in Italia si è sin da subito caratterizzata come **rassegna d'eccellenza**, posto che le surriferite edizioni sono state edite in co-organizzazione con la famosa **Beijing Film Academy** (Accademia del Cinema di Pechino), la storica scuola nazionale di cinema cinese riconosciuta come **una delle più vitali e importanti istituzioni al mondo consacrate all'arte cinematografica,** nonchè la più grande scuola di cinema in Asia che attira ogni anno numerosi studenti da tutto il mondo (tra i suoi diplomati si annoverano i cosiddetti registi della Quinta Generazione tra cui Zhang Yimou e Chen Kaige, Jia Zhangke).

Lo **stretto rapporto di collaborazione tra la Mostra Cinematografica Cinese in Italia e la Beijing Film Academy** ha consentito di portare in Italia - oltre agli ultimi film usciti in programmazione nelle sale cinesi per ciascuna annualità di riferimento - anche incontri, convegni e dibattiti con registi cinesi di fama internazionale, invitati appositamente in Italia dal Gruppo Guang Hua Cultura et Media nell'intento di avviare un virtuoso confronto intellettuale tra diverse scuole di cinema, *in primis* quella cinese e italiana, ritenuta dagli asiatici una delle migliori al mondo.

La Rassegna cinematografica ha ricevuto il patrocinio delle più importanti istituzioni italiane, su tutte la **Presidenza del Consiglio dei Ministri, il Ministero Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, il Ministero della Cultura,** senza dimenticare **l'Ambasciata Cinese in Italia** e le varie istituzioni regionali e locali in cui ha avuto di volta in volta luogo la rassegna.

Per il **2020** l'appuntamento annuale è stato rimandato, causa pandemia Covid-19.

L'edizione **2021** della **Mostra Cinematografica Cinese in Italia** toccherà le più importanti città italiane e verrà inaugurata il **5 ottobre** p.v. a **Venezia**, presso la prestigiosa **Sala Cà Dolfin dell'Università Ca' Foscari**; causa pandemia, l'edizione di quest'anno è stata giocoforza ridotta, esprimendosi nei più contenuti termini di **Retrospettiva,** intitolata ***"Maestri"***.

La Rassegna di quest'anno vede in ogni caso le importanti collaborazioni della **Prof. Roberta Novielli** - in veste di direttrice artistica - e della **Prof. Elena Pollacchi** - in quella di curatrice, essendo una delle massime esperte di cinema cinese in Italia - la quale ha personalmente selezionato i film in programmazione estraendoli da un elenco ufficiale gentilmente messo a disposizione della Mostra Cinematografica Cinese in Italia **dall'Ufficio Culturale dell'Ambasciata della Repubblica Popolare Cinese in Italia.**

La Retrospettiva "*Maestri*" partirà come detto da **Venezia** per poi raggiungere le città più celebri d'Italia, ove le proiezioni avranno successivamente luogo nel corso dell'intero mese di ottobre: parliamo di **Napoli** (presso l'Università l'Orientale), **Bologna** (presso l'Asia Institute dell'Alma Mater Studiorum), **Milano** (presso l'Università degli Studi Bicocca) e Roma (presso l'Università degli Studi La Sapienza).

La scelta di **Venezia come base principale della Mostra Cinematografica Cinese in Italia** è ricaduta, oltre in ragione del fatto che si tratta, come ognun sa, di una della Città più belle e prestigiose al mondo (peraltro storicamente e culturalmente riconnessa alla Cina), anche in ragione della circostanza che ha in ultimo visto il **Gruppo Guang Hua Cultura et Media** diventare - con viva soddisfazione - **Partner Ufficiale** dell'importante Rassegna Cinematografica Internazionale "**Cà Foscari Short Film Festival**"; il quale, a propria volta, ha inteso specularmente **gemellarsi in via ufficiale, anche in qualità di co-organizzatore**, con la stessa **Mostra Cinematografica Cinese in Italia**, avviandosi pertanto un **qualificato sodalizio di ambito culturale tra le due Rassegne cinematografiche**, nella piena convinzione che una sinergica collaborazione porterà entrambe le manifestazioni ad ottenere, vicendevolmente, molti frutti e soddisfazioni.

La nascita del **Gemellaggio tra il Cà Foscari Short Film Festival e la Mostra Cinematografica Cinese in Italia** porterà quindi il Gruppo Guang Hua Cultura et Media, anche **per le edizioni a venire, a individuare, insieme a Roma, anche Venezia quale base principale della propria Rassegna cinematografica**, in guisa da poter avviare, su scala internazionale, insieme a Fondazione Ca' Foscari e lo Short Film Festival, **innovativi programmi culturali e formativi afferenti l'arte del linguaggio audiovisivo**; avviando, per l'effetto, un'**importante piattaforma sino-italiana, di ambito culturale e formativo, in materia cinematografica,** nell'intento di diffondere il nome del Ca' Foscari Short Film Festival, della Città di Venezia e dell'Italia in genere presso le più prestigiose istituzioni culturali ed educative cinesi.