CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 13
22-25 MARZO 2023
DIFFUSO @ VENEZIA
web: **http://cafoscarishort.unive.it** - *mail:* **cafoscarishort@unive.it**

CRONOSTAR. DIVISMO E SENILITÀ

Tra le numerose proposte del **Ca' Foscari Short Film Festival** quest'anno c'è anche un *workshop* sui concetti di divismo e memoria a cura di **Francesco Pitassio**. Quando, nel 1957, il sociologo Edgar Morin scrive il primo contributo teorico sul divismo individua nel binomio star/bellezza la pietra angolare del fenomeno. Lo stesso anno, André Bazin, esaminando l'immagine di Humphrey Bogart prematuramente scomparso, sentenziava: "Non è la cosa meno ammirevole del personaggio di Bogart il suo affinamento attraverso la decrepitezza." Le due considerazioni sono in certa misura solidali, perché la prima indica un tratto caratterizzante il divismo nella classicità cinematografica, la seconda l'eccezione che conferma la regola. Oggigiorno, regole ed eccezioni sono ancora le stesse? Il cinema contemporaneo propone i medesimi modelli di star, oppure il diverso ruolo del cinema nella cultura della celebrità, la mutazione del pubblico e l'estensione delle aspettative di vita nel capitalismo avanzato hanno indotto delle trasformazioni anche nella maniera di rappresentare i nostri ideali umani sullo schermo? Il *workshop* sarà un'occasione preziosa per comprendere meglio questo fenomeno.
Francesco Pitassio insegna Storia del cinema e Cinema documentario all'Università degli Studi di Udine, dove è anche Delegato alla ricerca nel suo Dipartimento. Fa parte del comitato direttivo di NECSUS-European Journal of Media Studies. Tra le sue pubblicazioni ci sono: *Ombre silenziose. Teoria dell'attore cinematografico negli anni Venti* (2002), *Attore/Divo* (2003), *Il cinema neorealista* (con Paolo Noto, 2010) e *Neorealist Film Culture, 1945-1954. Rome, Open Cinema* (2019).

COSIMA MONTAVOCI

Quest'anno il vincitore del **Ca' Foscari Short Film Festival** riceverà in premio un'opera d'arte in vetro realizzata da **Cosima Montavoci** che, insieme a **Lorenzo Passi**, ha creato il progetto **Mollified**. Quest'ultimo si ispira all'antica tradizione di donare ex-voto per le grazie ricevute. Con ironia e compassione, gli artisti osservano questo curioso fenomeno, quello di un segno umano di supplica o di ringraziamento a un potere superiore. Montavoci e Passi hanno inserito figure di vetro di Murano lavorate a lume in cornici di vetro trasparenti lavorate a caldo, incastonandole in vari oggetti metallici *vintage*. Il loro lavoro ha prodotto dei pezzi unici nel loro genere.
Cosima Montavoci è nata a Venezia nel 1988. Ha iniziato a lavorare il vetro quasi per caso nel 2004, diplomandosi poi in Belle Arti presso la Gerrit Rietveld Academie e lavorare dal 2015 al 2018 ad Amsterdam. Nel 2018 è tornata Venezia. Le sue opere sono apparse in diverse mostre.
Lorenzo Passi è nato a Milano nel 1985. Vive e lavora a Venezia. Il suo entusiasmo per il vetro risale al 2005, quando ha iniziato il suo apprendistato a Murano in un lungo processo di apprendimento della soffiatura del vetro. Il suo debutto come artista è avvenuto nel 2013 e da allora ha esposto in mostre personali e collettive in Italia e all'estero.