CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 13
22-25 MARZO 2023
DIFFUSO @ VENEZIA
web: **http://cafoscarishort.unive.it** - *mail:* **cafoscarishort@unive.it**

SHORT *meets* MANUELE FIOR

Il manifesto della tredicesima edizione del **Ca' Foscari Short Film Festival** è stato realizzato da **Manuele Fior** in uno splendido omaggio al mistero e al romanticismo di Venezia, città d'adozione del fumettista cesenate. Fior però sarà presente anche al Festival per dare al pubblico la possibilità di immergersi nelle sue opere, raccontandosi e raccontando il suo processo creativo e le tecniche da lui utilizzate. Durante l'incontro, moderato sul palco dell'Auditorium da **Davide Giurlando**, docente del Master in Fine Arts in Filmmaking di Ca' Foscari ed esperto d'animazione e fumetti, verranno infatti mostrati e commentati alcuni dei suoi lavori più importanti, dando così al pubblico l'opportunità di scoprire il mondo artistico di uno degli autori più apprezzati, in Italia e all'estero.

Manuele Fior nasce a Cesena nel 1975, si laurea in architettura a Venezia per poi trasferirsi a Berlino, dove lavora come architetto e illustratore. Il suo lavoro e la sua passione lo portano a vivere anche a Oslo e a Parigi per poi ristabilirsi a Venezia, dove vive da qualche anno. Numerosi sono i premi vinti, tra cui il prestigioso *Fauve d'Or* del Festival Internazionale di Angoulême nel 2011, diventando uno dei pochi italiani a ricevere questo riconoscimento. Con le sue illustrazioni ha collaborato non solo a testate come *Il Sole 24 Ore* e *Repubblica*, ma anche con riviste internazionali quali *The New Yorker*, *Le Monde* e *Vanity Fair*, oltre a grandi case editrici come *Feltrinelli, Einaudi*, *El* e *La Nave di Teseo.* Nel 2017 ha raccolto e commentato le illustrazioni prodotte per queste collaborazioni ne *L'ora dei miraggi*.
Nel suo percorso ha avuto modo di sperimentare differenti tecniche e stili, ma la tecnica maggiormente impiegata è la *gouache*. Ha esordito nel 2006 con la graphic novel *Rosso Oltremare* a cui sono seguiti molti altri successi, tutti pubblicati da Cononino press o Oblomov edizioni, come *Cinquemila chilometri al secondo* (2011) e *L'intervista* (2013) che segna il suo esordio nel bianco e nero. Nel 2009 traspone l'omonimo romanzo di Arthur Schnitzler in *La signorina Else*, a cui seguono *Variazioni d'Orsay* (2015) e la raccolta di racconti brevi *I giorni della merla* (2016). Nel 2020 dedica a una Venezia sospesa tra il magico e il post-apocalittico *Celestia*, che riscuote un enorme successo. Il suo lavoro più recente è del 2022 e si intitola *Hypericon*, storia d'amore tra due ragazzi italiani,Teresa e Rubens, che si incontrano nella Berlino di fine anni Novanta lasciando che il destino sconvolga per sempre le loro vite.