CA' FOSCARI SHORT FILM FESTIVAL 13
22-25 MARZO 2023
DIFFUSO @ VENEZIA
web: **http://cafoscarishort.unive.it** - *mail:* **cafoscarishort@unive.it**

EAST ASIA NOW

Anche alla tredicesima edizione del **Ca' Foscari Short Film Festival** verrà presentato il programma speciale **East Asia Now**, annuale ricognizione delle principali tendenze del cinema giovane dell'Asia Orientale a cura di **Stefano Locati.** La selezione di quest'anno, composta da tre cortometraggi, ragiona sul tema della crisi da una prospettiva femminile. Le opere presentate provengono da diversi paesi, Giappone, Corea del Sud e Singapore, e affrontano la tematica da diverse prospettive, sempre con un piglio che flirta con lo straordinario – dal surrealismo al realismo magico. Le protagoniste dei tre cortometraggi sono donne mature che devono fare i conti con il loro passato o compiere scelte fuori dagli schemi nell'affrontare gli imprevisti cui la vita le pone di fronte. Dal rapporto con i genitori alla disabilità, passando per la piaga dei molestatori seriali, un variopinto ritratto di modalità impreviste e imprevedibili per affrontare il caos della vita, senza mai arrendersi. Il formato breve permette un'intimità e un'immediatezza che arriva al cuore dei problemi, conservando una leggerezza poetica.

PROGRAMMA DELLE OPERE PROPOSTE:

AUNT LOTUS & HER DREAM BICYCLE di Kew LIN (Singapore, 2022, 16')
Una troupe cinematografica sta tenendo le audizioni per trovare la protagonista di un cortometraggio su una donna non vedente con il sogno di andare in bicicletta. Ai provini si presenta Lotus, una donna con un figlio regista. Mescolando metanarrazione, commedia e dramma sui rapporti intergenerazionali, il regista compone un delicato ritratto di una donna che non smette di sognare.

THE SEA ON THE DAY WHEN THE MAGIC RETURNS di Jiwon HAN (S.Corea, 2022, 24')
Sejin deve presentarsi a un importante colloquio di lavoro per diventare guida turistica. Un tempo era convinta di poter ottenere quello che voleva solo pensandoci intensamente; nel presente, non ne è più così sicura. Proprio prima del colloquio, Sejin riceve una strana telefonata da parte del padre. Presentato al Sundance Film Festival, il cortometraggio animato della regista Han Jiwon è un delicato ritratto dello sgretolarsi delle certezze di una donna in un momento critico della sua esistenza.

BIRD WOMAN di Tokio ŌHARA (Giappone, 2022, 21')
Toki si reca al lavoro in treno ogni giorno, anche durante la pandemia. Infuriata per l'incremento dei molestatori nelle carrozze, favoriti dall'utilizzo delle mascherine, la donna decide di contrattaccare. Il cortometraggio di Ōhara, anche attrice, è un'allegoria feroce e al contempo ironica sui rapporti tra i sessi. Apparentemente semplice, lavora sulle inquadrature e sulle giustapposizioni create dal montaggio per raggiungere un'aura surreale che rende la metafora di fondo ancora più dirompente.