

### Palazzo Cavanis Working Out due webserie e un corto

In occasione della mostra "Pino Pascali - Dall'Immagine alla Forma" e del progetto Casa Puglia, la Fondazione Pino Pascali presenta con Apulia Film Commission e Puglia Promozione una settimana di eventi ed appuntamenti dedicati al mondo delle immagini in movimento. Oggi, alle ore 19.30 il primo: Palazzo Cavanis ospiterà Working Out, un evento che testimonia la sinergia pluriennale della Accademia di Belle Arti di Foggia con Apulia Film Commission e il Cineporto di

Foggia. È prevista la proiezione delle due webserie prodotte e del trailer dell'ultimo cortometraggio, creati con gli studenti.

### Punta Fusina Ragazze da cinema le finaliste regionali

Questa sera a Punta Fusina dalle 20 spazio al concorso "Una ragazza per il cinema Veneto", con la presentazione delle finaliste regionali che potranno accedere alla finale nazionale di Taormina. Nel contesto di una serata a tema "black and white party", le ragazze si esibiranno in un mini show con come filo conduttore la bellezza unita

al talento. Sono aperte intanto anche le selezioni per le prossime date da ottobre, riservate a ragazze dai 15 ai 25 anni. Per info 340.6317386.

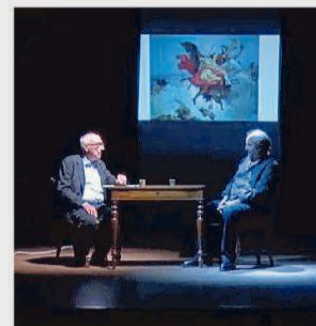
### Laboratorium Venezia "Poetry in Motion" le opere di Park

Laboratorium Venezia (Santa Croce - Cale de Mezo, 1592) presenta oggi alle 18.30 la Mostra dell'artista coreana Sobin Park, "Poetry in Motion" organizzata dalla curatrice newyorkese Thalia Vrachopoulos. I suoi soggetti: il drago (Yang-maschio) e la femmina (Yin-femmina) sono gli opposti taoisti, complementari e interrelati.

### IL CORTOMETRAGGIO DI MIRANO

## "L'intervista impossibile" Tiepolo tra i vip del Lido

Domani il Comune di Mirano sarà presente alla Mostra del Cinema di Venezia, nello spazio espositivo della Regione, con il corto "L'intervista impossibile a Giandomenico Tiepolo", realizzato lo scorso giugno dal Laboratorio G. D. Tiepolo. La proiezione all'Hotel Excelsior del Lido alle 14 (ingresso gratuito). Giandomenico Tiepolo (1727-1804) racconta in prima persona la sua



Lamantea e Andreetta

avventura artistica con particolare riferimento ai cicli pittorici di Villa Tiepolo a Zianigo di Mirano, dove visse per molti anni e di Villa Valmarana ai Nani di Vicenza. La narrazione fa emergere il contrappunto estetico e dialettico tra Giandomenico e il padre Giambattista Tiepolo, mettendo in luce la passione di Giandomenico per il Pulcinella, personaggio fondamentale dell'opera del pittore. La sceneggiatura è di Gianna Marcato, la regia di Toni Andreetta, con Filippo Crispo nel ruolo del Pulcinella e l'amichevole partecipazione del giornalista del Gruppo Gedi Roberto Lamantea nel ruolo dell'intervistatore. —

### LA PRESENTAZIONE

## La storia di #Nico63 un film di vita e amore

Un film drammatico e coinvolgente, ma anche una toccante storia vera che parla, coinvolgendo tutti, di tematiche sociali importanti, come il fine vita, la convivenza con persone di altri ceti e culture sociali, l'altruismo e l'amicizia. È stato presentato ieri allo stand della Regione Veneto durante la Mostra del Cinema #Nico63, film, con la regia di Paolo Lirusi al suo esordio, interpretato dall'attore veneziano Andrea Pergolesi, e sostenuto dal Comune di Venezia, che lo ha inserito nella programmazione de "Le Città in Festa". La storia raccontata, in parte con riferimento alla vera biografia del protagonista (che appare anche in alcune scene), in parte con toni da fiction, è quella del mestrino Nicola Zinelli, malato di Sla immobilizzato a letto da oltre 13 anni e collegato a un respiratore per l'ossigeno e a una peg che lo alimenta. Commozione, come è ovvio, ma anche positività da far arrivare a più gente possibile. «Voglio trasmettere un messaggio positivo, di speranza, vita e amore», ha detto il regista Paolo Lirusi, «Una opportunità di



Pergolesi in una scena del film

vita e di amore». Il film ha il patrocinio del comune di Venezia. Il 19 maggio scorso il sindaco Luigi Brugnaro aveva voluto salutare di persona il 56enne mestrino in occasione del torneo di calcetto di beneficenza al Green Village di Asseggiano "Diamo anche noi un calcio alla Sla", accompagnato da una raccolta fondi in sostegno della famiglia di Nicola Zinelli che ha visto partecipare anche l'atleta Alberto Tomba. —

MA.TO.

### IL FESTIVAL 2020

## Il talento universitario al Ca' Foscari Short Tsukamoto: «No alla conformità, divertitevi»

### Massimo Tonizzo

Dieci anni, rispetto ai settantasei della mostra che lo ospita, lo fanno quasi sembrare un "bambino", eppure in così poco tempo il Ca' Foscari Short Film Festival è diventata la principale manifestazione (se non l'unica) europea di cinema dedicato agli studenti universitari, con richieste da tutto il mondo che partono quasi dall'anno precedente e moltissimi "finti studenti" che, anno dopo anno, provano ad aggirare le regole per arrivare a competere all'auditorium Santa Margherita a Venezia. Ieri una orgogliosa Maria Roberta Novielli, fondatrice e direttrice del festival, ha presentato all'Excelsior del Lido l'edizione del decennale (marzo 2020) della "sua" («Ma soprattutto degli studenti», come ammette subito) creatura. Il Ca' Foscari Short Film Festival, che l'anno scorso, per scegliere i trenta corti presentati, ha visto la giuria impegnata a visionare oltre



Flavio Gregori, Tsukamoto Shniya e Maria Roberta Novielli

3.000 film da tutto il mondo. «L'errore che si fa», spiega Roberta Novielli, «è pensare che, essendo film di studenti, la qualità non sia così alta. Invece accade esattamente il contrario, con pellicole di grande spessore da tutti i punti di vista, sia visivo che narrativo». A dare la conferenza accanto a lei Tsukamoto Shniya, il maestro giapponese del cinema "estremo" che proprio per lo Short anni fa

si cimentò nella sua unica (per ora, come ammette) animazione che divenne la sigla dell'edizione. «Alla conformità dovete preferire il divertimento personale e l'entusiasmo», l'invito che Tsukamoto rivolge agli studenti di cinema, mentre anche la Novielli prende una sua posizione sulla "querelle" relativa alla parità di genere: «Bisognerebbe non dare una parità di genere perché dovu-

ta, ma dare più spazio alle donne fin dalle scuole di cinema, dalla base». Intanto, lo short si prepara a battere ogni record: i dati da superare sono quelli dei 3.430 film e 28 paesi del 2018, ma -dato l'aumentare continuo delle richieste, si potrebbe arrivare ai 4.000 titoli. «Li guardo tutti», spiega la direttrice, «E sto coinvolgendo anche la famiglia, gli amici, tra poco ci provo anche con i vicini di casa. I film selezionati sono quelli che o mi colpiscono al cuore al primo impatto o sento la voglia di rivedere. Certo, come per tutti i festival, non sono da sola ma con il mio comitato di studenti: se mettono in dubbio le mie scelte, allora un pensiero lo faccio anche io». Top secret, ovviamente, giuria e manifesto dell'edizione 2020, ma qualche accenno la direttrice lo fa: «Un ospite importante del mondo della cultura indiana. E per il poster, sapete che io voglio sempre dare una mano alla cultura delle graphic novel in Italia». —

© BY NC ND AL CON I DIRITTI RISERVATI

### I CINEMA DI OGGI

VENEZIA	
<b>ROSSINI MULTISALA</b> San Marco 3997/A Les Epouvantails The Perfect Candidate Il Re Leone Bombay Rose Seules Les Betes Sole	041-2417274 18.30 16.00-21.00 15.30-18.00-20.30 19.00 21.30 16.30
<b>GIORGIONE MOVIE D'ESSAI</b> Cannaregio, 4612 5 è il numero perfetto Il Signor Diavolo	041-5226298 17.00-19.00-21.00 17.15-19.15-21.15
<b>MULTISALA ASTRÀ</b> Via Corfù, 12 Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen Il Re Leone Sala riservata	041-5265736 16.00-18.30-21.15 17.30 09.00-20.00
<b>MESTRE</b> <b>DANTE</b> Via Sernaglia, 12 Il Mostro di St. Pauli	041-5381655 16.30-18.45-21.00

<b>MULTISALA IMG PALAZZO</b> Via Palazzo, 29 Il Signor Diavolo L'amour flou - Come separarsi e restare amici	041-971444 17.15-20.00-22.00 17.15-20.00-22.00
<b>MULTISALA IMG CANDIANI</b> Piazzale Candiani Les Epouvantails Le Giornate della Mostra del Cinema di Venezia	041-2383111 19.00 18.30
<b>The Perfect Candidate</b> Le Giornate della Mostra del Cinema di Venezia	16.00-21.00
<b>Bombay Rose</b> Le Giornate della Mostra del Cinema di Venezia	19.00
<b>Seules Les Betes</b> Le Giornate della Mostra del Cinema di Venezia	21.30
<b>Sole</b> Le Giornate della Mostra del Cinema di Venezia	16.30
<b>5 è il numero perfetto</b> Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen	16.45-20.00 16.45-19.55

<b>Blinded by the Light</b> Il Re Leone Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen	22.15 16.40-17.30-18.50-20.00-21.00-22.15 22.15
<b>ARENA ESTIVA MARGHERA</b> Piazza Mercato First man - Il primo uomo	041-2746306 21.00
<b>UCI CINEMAS</b> Via Colombara, 46 Il Re Leone (3D) 5 è il numero perfetto Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen	041-2527826 18.00 16.35-19.10-22.50 17.00-18.30-19.50-21.50-22.45
<b>Blinded by the Light</b> Crawl - Intrappolati Fast & Furious - Hobbs & Shaw	17.30-19.35-22.10 22.40 16.40-19.20-22.15
<b>Genitori quasi perfetti</b> Il Re Leone Il Signor Diavolo La Rivincita delle Sfigate Stuber - Autista d'assalto Teen Spirit	17.20-19.45-22.25 17.00-18.30-19.00-19.30-20.00-20.45-21.30-22.00-22.30 17.10-22.20 16.25-20.15 19.40 16.30-19.15-21.40-23.30

<b>ROBEGANO</b> <b>ORATORIO</b> Via XXV Aprile, 61 348-2923046 Chiusura estiva	
<b>SAN DONÀ DI PIAVE</b> <b>MULTISALA CRISTALLO</b> Via Lungo Piave Superiore, 1 Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen Il Re Leone	0421-52585 18.45-21.15 18.30-21.00
<b>CINEMA TEATRO DON BOSCO</b> Via XIII Martiri, 76 Il Signor Diavolo Spider-Man: Far From Home	0421-338911 21.00 18.30
<b>CAVARZERE</b> <b>MULTISALA VERDI</b> Piazza Mainardi, 4 Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen Il Re Leone	0426-310999 21.00 21.00
<b>MIRANO</b> <b>CINEMA TEATRO DI MIRANO</b> Via della Vittoria Il Re Leone	041-430884 17.30-20.00

<b>5 è il numero perfetto</b> Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen	18.00-20.30 17.45-20.15
<b>MARCON</b> <b>UCI CINEMAS</b> Via Enrico Mattei 5 è il numero perfetto	041-5961111 11.10-13.40-17.00-19.40-22.35
<b>Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen</b> Birba - Micio Combinaguai Blinded by the Light Crawl - Intrappolati Toy Story 4 Fast & Furious - Hobbs & Shaw	10.40-13.30-16.30-19.15-22.15-22.55 10.55-13.10 10.50-13.35-16.20-19.05-21.50 17.30-22.05 11.05-13.25 10.45-13.50-16.10-19.20-22.20
<b>Genitori quasi perfetti</b> Il Re Leone Moschettieri del Re Stuber - Autista d'assalto Teen Spirit	10.30-12.45-15.10-19.50 11.30-14.00-14.30-15.00-15.30-16.00-16.45-17.20-18.00-18.30-19.00-19.30-20.00-21.00-21.30-22.00-22.30-22.45 11.00 11.20-13.45 10.30-12.50-15.20-17.50-20.20