

Ca' Foscari Film, tutto pronto

► Dal 4 al 7 maggio la dodicesima edizione del festival del corto

CINEMA

Manca poco più di un mese alla dodicesima edizione del **Ca' Foscari Short Film Festival** (4-7 maggio) in forma "diffusa" a Venezia, mantenendo come sede principale lo storico Auditorium Santa Margherita. Sarà infatti possibile assistere a una selezione dei programmi anche in musei, fondazioni e centri culturali dislocati in tutta la città. Tra le location la Fondazione Querini Stampalia, il Museo d'Arte Orientale-Ca' Pesaro, la Casa del Cinema del Comune di Venezia, la Fondazione Bevilacqua La Masa, l'Nh Venezia Rio Novo e la Fondazione Ugo e Olga Levi.

Per il terzo anno lo Short si avvale del prezioso contributo di Lorenzo Mattotti proseguendo

la collaborazione con grandi artisti italiani che da sempre contraddistinguono i manifesti del festival. Lo sguardo fiero, i lineamenti accennati, l'eleganza nel contrasto tra rosso e nero: la donna disegnata da Lorenzo Mattotti, protagonista del manifesto del festival, si va ad aggiungere ai "ritratti d'autore" che hanno caratterizzato le ultime edizioni e ancora una volta è uno sguardo femminile rivolto al futuro, come quello degli studenti coinvolti in tutte le fasi della sua realizzazione. Ma l'illustrazione vuole essere anche un omaggio al cinema, con tonalità e atmosfere che richiamano le interpretazioni della celebre attrice cinese Gong Li, e alle donne, sempre più presenti in tutte le sezioni del festival, a testimoniare il cambiamento dell'industria cinematografica.

Il programma affiancherà al Concorso Internazionale (trenta tra i migliori cortometraggi prodotti nelle scuole di cinema e

università di tutto il mondo) una ricca serie di retrospettive, focus, omaggi, concorsi collaterali e masterclass. Tra queste ultime, torna (virtualmente) a Venezia uno dei grandi amici del festival, il regista giapponese di culto Tsukamoto Shin'ya (Tetsuo, Kotoko) che per l'occasione presenterà in anteprima il suo romanzo "Un serpente di giugno", tratto dall'omonimo film del 2002, in uscita negli stessi giorni per la casa editrice Marsilio con la traduzione di Francesco Vitucci.

Anche quest'anno lo Short, realizzato con la collaborazione di Fondazione di Venezia, può contare su una serie di partner d'eccezione a cominciare da quelli storici a cui si sono affiancati il Museo Nazionale del Cinema di Torino, la piattaforma italiana di cinema on demand 'brève' WeShort, la più antica azienda produttrice di prosecco Carpenè-Malvolti e le Giornate della Luce di Spilimbergo.

Daniela Ghio

RIPRODUZIONE RISERVATA

